

Содержание Оглавление

I. Пояснительная записка.....	2
1.1. Направленность.....	2
1.2. Актуальность.....	2
1.3. Нормативная база.....	3
1.4. Адресат программы.....	3
1.5. Цель, задачи	4
1.6. Планируемый результат.....	4
1.7. Срок освоения программы.....	5
1.8. Формы обучения.....	6
1.9. Основные направления обновления содержания программы.....	6
1.10. Профориентация учащихся.....	6
1.11. Устранение школьной не успешности.....	7
II. Организационный блок.....	7
2.1. Учебный план.....	7
2.2. Календарный-учебный график.....	7
2.3. Содержание.....	8
III. Оценочный и методический блок.....	15
3.1. Особенности организации образовательного процесса.....	15
3.2. Материально-технические условия.....	16
3.3. Информационно-методические условия.....	17
3.4. Оценочные материалы.....	19
3.5. Формы аттестации.....	20
3.6. Диагностические карты.....	21
3.7. Список литературы для педагога.....	25
3.7. Список литературы для учащегося.....	25
Приложение №1	26
Приложение №2	27

Пояснительная записка

Любая работа, какой бы простой она ни казалась, требует определенных знаний, практических навыков, умений. Чем раньше в своей жизни мы сталкиваемся с каким-либо занятием, тем более простым и привычным оно кажется потом. Но интересным и необходимым для нас оно становится, только когда в этом занятии есть возможность выразить и проявить себя, когда в нем есть место творчеству.

В каждом человеке от природы заложены огромные возможности. Помочь реализовать их, преодолеть психологический барьер боязни нового, увлечь, развить способности легче всего в интересном занятии, в деле. Произведения декоративно – прикладного искусства, составляет часть предметов среды, окружающей человека, тем самым обогащает и развивает в нем эстетические чувства, способствует формированию разносторонней творческой личности. Виды декоративно – прикладного искусства развивают мелкую моторику, художественно – образное мышление, восприятие, созидание и воображение.

Валяние шерсти (фелтинг, фильцевание, фильц) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары.

II.1.1. Направленность программы

Модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное валяние» является программой художественной направленности. Программа направлена на освоение учащимися приемов работы с разными инструментами и материалами (иглы для валяния, шерсть и др.), а так же обучение различным техникам выполнения изделий войлоковаляния. Занятия рукоделием позволяют учащимся удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное валяние» направлена на обучение валянию из шерсти - новому направлению в декоративно-прикладном искусстве, которое позволяет изготовить практически любое изделие: от ковров до игрушек и аксессуаров своими руками.

II.1.2. Актуальность программы

Программа имеет модульный принцип построения и предполагает постепенное углубление и расширение знаний, совершенствование творческих умений и навыков. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения в соответствии с дидактическим принципом последовательности и систематичности. Актуальность данного вида декоративно-прикладного искусства

заключается в том, что простой ручной труд помогает развивать у учащихся фантазию, творческое мышление, выдумку, также способствует развитию мелкой моторики рук, координации общих движений, развитию глазомера, формированию произвольного внимания.

Валяние – техника, доступная для начинающих. С ее помощью можно изготовить как простые, так и сложные картины, игрушки и настенные панно, бижутерию, обувь, сумки. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться и люди смогли по достоинству оценить это уже около 8000 лет назад. Пожалуй, нет ни одного народа в мире, кто с древнейших времен не создавал бы в этой технике множество удобных и полезных вещей для жизни.

II.1.3. Нормативная база.

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварельки» учитываются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (утв. Приказом Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);

4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467)

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» утвержденный 7 декабря 2018 года;

6. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

II.1.4. Адресат программы.

Программа предназначена для учащихся от 10 до 17 лет, желающих заниматься войлоковалянием, не имеющие противопоказаний по здоровью. Состав групп может быть разновозрастным, позволяющий внедрять принцип наставничества внутри группы.

Количество учащихся в группе 10 человек.

II.1.5. Цель и задачи программы

Цель: Формирование эстетического восприятия окружающего мира, через овладение технологией войлоковаляния.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать навыки и умения в работе с инструментами и материалами для валяния;
- формировать устойчивый интерес к народному декоративно-прикладному искусству, способность восприятию его исторических и национальных особенностей;
- обучить различным техникам ручного валяния (валяние по сухому, валяние по мокрому, валяние на холсте);
- формировать навыки самостоятельной дизайнерской деятельности;
- формировать базовые представления о технологии валяния;
- привить интерес к валянию и побудить желание совершенствоваться в данном виде деятельности.

Развивающие задачи:

- развить личностные качества учащегося: терпение, усидчивость,
- внимательность и аккуратность;
- развивать способность авторского самовыражения в изготовлении изделия;
- развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- расширить художественный кругозор;
- развивать мелкую моторику пальцев;
- развить коммуникативные навыки на основе совместной творческой деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к произведениям народного творчества;
- воспитывать умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- воспитывать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

II.1.6. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения учащимися грамоты войлоковаляния. Учащиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах войлоковаляния, научатся обращаться с основными инструментами и материалами.

Формируемые компетенции учащихся:

ЛИЧНОСТНЫЕ

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Познавательные:

- активное использование средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения познавательных задач;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки и передачи информации (справочных источников, информационного пространства интернет);
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.

Коммуникативные:

- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

ПРЕДМЕТНЫЕ:

- знание специальной терминологии;
- умение работать специальными инструментами и материалами;
- готовность применить полученные знания на практике.

II.1.7. Срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественное валяние» рассчитана на 1 год обучения. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации и посещение экскурсий.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю.
Количество часов в неделю на одну группу – 2 часа.
Продолжительность академического часа: 40 минут

II.1.8. Форма обучения

Формы реализации программы: очная, смешанная, дистанционная. Программой предусмотрены следующие группы форм организации обучения:

- по количеству детей: коллективная, групповая, индивидуальная
- по способам коммуникативного взаимодействия: семинар, экскурсия, конкурс, отчетная выставка и др.

II.1.9. Основные направления обновления содержания программы

Основным направлением обновления содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное валяние» является применение современных образовательных технологий таких как: проектное обучение, обучение через игру, обучение через исследование, технологии группового и проблемного обучения.

II.10. Профориентационная работа с учащимися

Система профориентационной работы с учащимися рассчитана на освоение учащимися универсальных компетенций профессии педагога дополнительного образования, учителя технологии, художника-дизайнера и направлена на профессиональное самоопределение. План профориентационной работы состоит из следующих уровней:

1. Целевой (наличие целевых установок, значимых для процесса профессионального самоопределения);

2. Мотивационный – привлечение внимания учащегося к теме профориентации, пробуждение у него интереса к процессу выбора индивидуальной образовательно-профессиональной траектории, проблематизация темы профессионального будущего (и жизненного будущего в целом)

3. Информационный – помощь учащемуся в ориентации в мире современных профессий, информирование о рынке труда и отраслях экономики, проработка заблуждений и мифов, связанных как с конкретными профессиональными областями, так и с логикой получения профессионального образования и связью между образованием и дальнейшим трудоустройством, что создает основу карьерной грамотности;

4. Деятельностный (опыт профориентационно-значимой деятельности, ведущий к получению профориентационно значимых результатов);

5. Рефлексивный (осознание и самооценка процесса своего профессионального самоопределения и его результатов).

В план реализации профориентационной работы входят следующие виды мероприятий:

- Профориентационное занятие;
- Профориентационная диагностика;
- Групповая консультация по результатам диагностики;
- Работа с родителями;
- Профориентационные мероприятия.

II.1.11. Устранение школьной не успешности

Частой причиной учебной не успешности учащихся являются слабая сформированность метапредметных умений, а также существенные пробелы в базовой предметной подготовке. Неуспеваемость также связана с индивидуальными особенностями детей, с условиями протекания их развития, с наследственными факторами.

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественное валяние» направлена на профилактику и преодоление школьной не успешности по таким предметам как: математика, история, технология, МХК.

II. Организационный блок

II.2.1. Учебный план

№	Модули	Трудоемкость (количество часов)			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	«Сухое и мокрое валяние»	60	20	40	Тестирование, викторина, просмотр конкурсы, опрос, выставка..
2	«Ватная игрушка»	12	4	8	Тестирование, творческие конкурсы, опрос, выставка.
Итого		72	24	48	

II.2.2. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	10.09.2022г. – 31.05.2023г.
Количество учебных недель	36 недель
1 полугодие	16 недель
2 полугодие	20 недель
Промежуточная аттестация	4я неделя декабря
Итоговая аттестация	3я 4я недели мая
Летний период	1.06.2023г. – 09.09.2023г.

Наименование группы/модуля	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)	Всего ак.ч	Кол-во часов в неделю
Сухое и мокрое валяние	сентябрь – апрель (31 уч. недель)	2 занятия в неделю по 80 мин (2 ак. Ч)	60	2

Ватная игрушка	Апрель – май (5 уч. недель)	2 занятия в неделю по 80 минут (2 ак. Ч)	12	2
----------------	--------------------------------	--	----	---

II.2.3. Содержание программы по модулям.

Модуль №1. «Сухое и мокрое валяние» (60 часов)

В данном модуле учащиеся знакомятся с техникой сухого и мокрого валяния, как с одним из видов декоративно-прикладного искусства. Практическое освоение модуля «сухое и мокрое валяние» будет иметь под собой основы изучения следующих дисциплин: материаловедение, основные приемы сваливания шерсти, законы цветоведения и др.

Цель – сформировать способность учащихся создавать авторские работы на базовом уровне, через применение приемов сухого и мокрого валяния

Задачи:

Обучающие:

- Знакомство с историей шерстяного текстиля, традициями и технологическими приёмами его изготовления
- Обучить основным приемам работы с инструментами и материалами;
- Обучить грамотно работать над формой и пропорцией изделия;
- Обучить основным законам художественного творчества, используемым для создания валяных изделий;
- Обучить методам стилизации и обобщения при передаче в фелтинге объектов живой природы.

Развивающие:

- Развить художественный вкус и цветовое восприятие;
- Развить фантазию, воображение, изобретательность, пространственное и композиционное мышление;
- Совершенствовать внимание, усидчивость, наблюдательность, трудолюбие, способность доводить дело до конца;
- Обогащать внутренний мир учащихся через знакомство с культурным наследием различных народов и последними достижениями современных художников и дизайнеров.

Воспитательные:

- Воспитание бережного отношения к природе
- Совершенствование целеустремленности, аккуратности и трудолюбия
- Привитие навыков работы в группе и доброжелательного отношения друг к другу, способности к сотворчеству и работы в коллективе
- Формирование объективного отношения к результатам своей деятельности, умения анализировать различные процессы совместного труда, способности аргументировано обосновывать выбранный вариант художественного решения задачи

- Воспитание умения разумно организовывать свой досуг.

№	Разделы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Картины из шерсти (шерстяная акварель)	4	2	2	Викторины по темам раздела, тесты, опрос, участие в конкурсах, просмотр.
2	Валяние по сухому	40	16	24	Тестирование, опрос, творческая выставка.
3	Валяние по мокрому	16	4	12	Опрос, тестирование по темам раздела, творческая выставка.
Итого		60	22	38	

Содержание учебного плана

Раздел №1. «Картины из шерсти. Шерстяная акварель»

Тема №1. «Вводное занятие».

Теория: Знакомство с техникой безопасности, инструментами и материалами необходимыми для работы. История возникновения валяния».

Практика: Представление общеразвивающей программы. Инструменты и материалы.

Тема №2. «Технология выполнения работ в технике шерстяная акварель»

Теория: Технология раскладки шерсти на плоскости.

Практика: Работа над эскизом изделия. Раскладка шерсти по эскизу.

Оформление работы в рамку.

Раздел №2 «Валяние по сухому»

Тема №1. «Валяние по сухому. Вводное занятие».

Теория: Знакомство с техникой безопасности, инструментами и материалами необходимыми для работы».

Практика: Выполнение простейших форм.

Тема №2. «Виды шерсти».

Теория. Виды шерсти. Краткая характеристика, разновидность, применение.

Практика. Определение вида шерсти из предложенных образцов.

Тема №3. «Цвет. Гармония цвета».

Теория. Видимый спектр. Цвета спектра. Цвета круга: теплые и холодные.

Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета.

Контраст и гармония цветов.

Практическая работа. Зарисовка цветового круга.

Тема №4. «Техника и приемы изготовления полуобъемных изделий».
Теория. Приемы изготовления полуобъемных украшений. Виды украшений: брошь, кольцо, бусы.

Практическая работа. Выполнение эскиза броши. Выполнение простейших элементов броши.

Тема №5. «Техника и приемы изготовления полуобъемных изделий».
Теория. Технология соединения элементов броши.

Практическая работа. Выполнение броши. Соединение элементов броши.

Тема №6. «Техника и приемы изготовления полуобъемных изделий».
Теория. Виды креплений броши.

Практическая работа. Соединение крепления с брошью.

Тема №7. Изделие «Брелок».
Теория. Сухое валяние при помощи шаблона.

Практика. Изготовление брелока, сваляного на шаблоне.

Тема №8. Изделие «Брелок».
Теория. Сухое валяние при помощи шаблона.

Практика. Крепление брелка к основе.

Тема №9. Брошь «Снегирь».
Теория. Беседа о красоте зимней природы. Виды птиц. Цветовая гамма изделия.

Практика. Валяние броши по шаблону.

Тема №10. Брошь «Снегирь».
Теория. Обсуждение этапов корректировки изделия.

Практика. Валяние броши, соединение броши с креплением.

Тема №11. Технология выполнения объемных изделий в технике сухого валяния. Игольница «Гриб».

Теория. Принцип сваливаемости шерстяных волокон.

Практика. Изготовление изделия по образцу игольница «Гриб». Подготовка основы, смешивание цветных кусочков шерсти.

Тема №12. Технология выполнения объемных изделий в технике сухого валяния. Игольница «Гриб».

Теория. Обсуждение цветовой гаммы изделия. Тонирование шерсти.

Практика. Изготовление изделия по образцу игольница «Гриб»

Тема №13. Изделие «Нерпа».
Теория. Плоские и рельефные мотивы в изделии.

Практика. Изготовление изделия по образцу «Нерпа». Подготовка основы, валяние туловища.

Тема №14. Изделие «Нерпа».
Теория. Технология соединения объемных деталей животного.

Практика. Выполнение деталей тела нерпы.

Тема №15. Изделие «Нерпа».
Теория. Технология соединения объемных деталей животного, оформление игрушки.

Практика. Соединение деталей тела игрушки, оформление изделия.

Тема №16. Изделие «Хомяк».

Теория. Приёмы работы с шерстью: скручивание, рубка, отрыв. Объяснение алгоритма выполнения фигуры животного.

Практика. Изготовление изделия по образцу «Хомяк»: подготовка основы, валяние туловища.

Тема №17. Изделие «Хомяк».

Теория. Объяснение алгоритма выполнения деталей фигуры животного.

Практика. Изготовление изделия по образцу «Хомяк»: валяние деталей туловища.

Тема №18. Изделие «Хомяк»

Теория. Технология соединения объемных деталей животного.

Практика. Соединение деталей, оформление игрушки.

Тема №19. Изделие «Зайчик».

Теория. Приёмы работы с шерстью: скручивание, рубка, отрыв. Объяснение алгоритма выполнения фигуры животного.

Практика. Изготовление изделия по образцу «Зайчик»: подготовка основы, валяние туловища.

Тема №20. Изделие «Зайчик».

Теория. Объяснение алгоритма выполнения деталей фигуры животного.

Практика. Изготовление изделия по образцу «Зайчик»: валяние деталей туловища. Соединение деталей, оформление изделия.

Раздел №3 «Мокрое валяние»

Тема №1. Технология выполнения изделий в технике мокрого валяния.

Теория. Принцип сваливаемости шерстяных волокон при мокром валянии.

Практика. Валяние предмета шарообразной формы.

Тема №2. Технология выполнения предметов быта в технике мокрого валяния.

Теория. Особенности работы по шаблону.

Практика. Раскладка шерсти при валянии декоративных валенок.

Тема №3. Технология выполнения предметов быта в технике мокрого валяния.

Теория. Особенности работы по шаблону.

Практика. Украшение декоративных валенок.

Тема №4. Технология выполнения бус в технике мокрого валяния.

Теория. Виды украшений.

Практика. Валяние элементов бус.

Тема №5. Технология выполнения бус в технике мокрого валяния.

Теория. Способы соединения элементов бус.

Практика. Соединение элементов бус.

Тема №6. «Итоговая работа»

Теория: Обобщение знаний учащихся о видах войлоковаляния.

Практика. Разработка эскиза итогового изделия.

Тема №7. «Итоговая работа»

Теория: Обсуждение этапов работы над изделием .

Практика. Работа над изделием.

Тема №8. «Итоговая работа»

Теория: Обсуждение этапов оформления изделия .

Практика. Оформление изделия.

Ожидаемые результаты

Раздел 1. «Шерстяная акварель»

К концу обучения учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- виды шерсти;
- инструменты для валяния;
- технологии валяния;
- способы раскладки шерсти на плоскости.

К концу обучения учащиеся будут уметь:

- пользоваться иглой для фильцевания и ножницами;
- различать виды шерсти и уметь подобрать нужную для работы;
- составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний;
- пользоваться готовым эскизом изделия и уметь разработать свой;
- уметь воплощать свои идеи по памяти и воображению.

Раздел 2. «Валяние по сухому»

К концу обучения учащиеся будут знать:

- технику безопасности на занятиях.
- основы организации рабочего места.
- понятие «цветовой круг».
- материалы и инструменты для валяния.
- хорошо знать номера используемых игл и их значение в работе.
- владеть терминами (знать отличие) войлок, фетр, фильцевание, фелтинг.
- технику сухого валяния.
- правила работы с войлоком.

К концу обучения учащиеся будут уметь:

- организовывать рабочее место.
- владеть инструментами для валяния.
- владеть навыками сухого валяния.
- владеть навыками валяния по мокрому.
- создавать композиции и правильно находить цветовое решение.
- обрабатывать войлок различной толщины.
- использовать элементы декорирования (пуговицы, бусины и т. п).
- оформлять готовую работу.

Раздел 3. «Валяние по мокрому»

К концу обучения учащиеся будут знать:

- основы организации рабочего места и соблюдение правил личной гигиены.
- название волокон, нитей, тканей используемых для валяния.
- основы валяния объемных изделий, «раскрашивание» шерстью.
- основы мокрого валяния на плоской основе, на объемной форме.
- знать «секреты» сохранения жесткости изделий.

К концу обучения учащиеся будут уметь:

- выполнять изделия на плоской основе.
- выполнять изделие на объемной форме.
- создавать цветы, используя летоны, утяжки.
- изготовить изделие на каркасе.
- пользоваться различными видами игл на определенных этапах работы.
- «раскрашивать» шерстью, выполнять «витражную роспись».
- валять игрушки, сувениры, сумочки и т.п.

В результате освоения программы учащиеся приобретут навыки:

- творчески создавать каждое изделие, максимально используя объем знаний, умений и навыков;
- рационально и поэтапно планировать свою работу по изготовлению изделия;
- практически выполнять работу различной сложности с применением различных вспомогательных материалов;
- понимания роли выразительных средств (форма, цвет, фактура) в изготовлении декоративного произведения;
- создавать свой авторский фонд;
- экономно использовать материалы.

Модуль №2 «Ватная игрушка»

В данном модуле учащиеся знакомятся с таким видом декоративно-прикладного творчества, как ватная игрушка. Практическое освоение модуля подразумевает изучение таких дисциплин как: знакомство с историей возникновения ватной игрушки, знакомство с инструментами и материалами, технологией выполнения игрушки.

Цель - увлечь учащихся художественным творчеством, через выполнение игрушек из ваты.

Обучающие:

- Знакомство с историей возникновения игрушки из ваты;
- Обучить основным приемам работы с инструментами и материалами;
- Обучить грамотно работать над формой и пропорцией изделия;
- Обучить основным законам художественного творчества, используемым для создания игрушки из ваты;
- Научить оформлять готовое изделие.

Развивающие:

- Развивать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение)
- Развить художественный вкус и цветовое восприятие;
- Развить фантазию, воображение, изобретательность, пространственное и композиционное мышление;
- Совершенствовать внимание, усидчивость, наблюдательность, трудолюбие, способность доводить дело до конца;
- Обогащать внутренний мир учащихся через знакомство с культурным наследием различных народов и последними достижениями современных художников и дизайнеров.

Воспитательные:

- Совершенствование целеустремленности, аккуратности и трудолюбия
- Привитие навыков работы в группе и доброжелательного отношения друг к другу, способности к сотворчеству и работы в коллективе
- Формирование объективного отношения к результатам своей деятельности, умения анализировать различные процессы совместного труда, способности аргументировано обосновывать выбранный вариант художественного решения задачи
- Воспитание умения разумно организовывать свой досуг.

№	Разделы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. История возникновения ватной игрушки	2	1	1	Викторины по темам раздела, тесты, опрос, участие в конкурсах, просмотр.
2	Технология выполнения игрушек из ваты	10	4	6	Тестирование, опрос, творческая выставка.
Итого		12	5	7	

Содержание учебного плана

Раздел №1. «Вводное занятие. Инструменты и материалы. История возникновения ватной игрушки»

Тема №1. «Вводное занятие».

Теория: Знакомство с техникой безопасности, инструментами и материалами необходимыми для работы. Историей возникновения ватной игрушки.

Практика: Представление общеразвивающей программы. Знакомство с инструментами и материалами.

Раздел №2. «Технология выполнения ватной игрушки»

Тема №1. «Работа с ватой»

Теория: Технология окраски ваты.

Практика: Работа над эскизом изделия. Окрашивание ваты в соответствии с эскизом изделия.

Тема №2 «Работа с проволокой»

Теория: Как работать с проволокой. Техника безопасности при работе с проволокой. Подбор проволоки необходимой толщины.

Практика: Скрутка каркаса игрушки.

Тема №3. «Выполнение грибов из ваты»

Теория: Этапы организации работы.

Практика: Отбор правильно окрашенных тонов ваты. Скрутка каркаса, обмотка каркаса ватой. Просушивание изделия.

Тема №4 «Выполнение грибов из ваты»

Теория: Обсуждение выполненной работы.

Практика: Наращивание форм. Просушка

Тема №5. «Оформление изделия»

Теория: Варианты оформления готового изделия.

Практика: Оформление изделия.

Ожидаемые результаты

К концу обучения учащиеся будут знать:

- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- Как создать эскиз игрушки;
- Технологию изготовления ватных игрушек;
- Научатся приемам декорирования ватной игрушки;
- Правила техники безопасности при работе с инструментом и материалами при изготовлении ватных игрушек.
- Правила организации рабочего места

К концу обучения учащиеся будут уметь:

- Грамотно подбирать цветовую гамму и материалы для изготовления работ;
- Составлять эскиз изделия;
- Красить вату, в соответствии с задуманным образом;
- Выполнять работу на каркасе;
- Расписывать готовое изделие;
- Выбирать стиль и оформлять композицию грамотно подбирая элементы оформления.

III. Оценочный и методический блок

III.3.1. Особенности организации образовательного процесса

Набор учащихся в клубное формирование «Художественное валяние» осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию специальных умений. Главным условием является желание ребенка заниматься изобразительной деятельностью. Прием осуществляется на основе заявления родителей (законных представителей). При комплектовании групп учитывается возраст учащихся, сменность

занятий в школе. Запись на обучение по общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественное валяние» производится в течении учебного года, при наличии свободных мест в детском творческом объединении. Допуск учащихся к занятиям производится после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Кадровое обеспечение программы. Реализовывает общеразвивающую программу «Художественное валяние» педагог дополнительного образования I квалификационной категории Обухова Елена Ильинична.

Наименование дисциплины	Объем программы (кол-во ак.ч)	Всего учащихся	Кол-во человеко-часов	Численность учащихся в группе	Кол-во групп	Объем программы в неделю	Объем пед. нагрузки (кол-во ак.ч. в неделю)
Картины из шерсти	4	20	80	10	2	2	0,25
Валяние по сухому	40	20	800	10	2	2	0,25
Валяние по мокрому	16	20	320	10	2	2	0,25
Ватная игрушка	12	20	240	10	2	2	0,25
Итого	72	20	1440	10	2	2	0,25

II.3.2. Материально-технические условия

Помещение:

- Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, демонстрационный наглядный материал по разделам программы, классная доска, шкафы для хранения инструментов и материалов, учебной литературы и наглядных пособий.

Инвентарь:

- Поролон, пленка упаковочная пузырчатая, клеенка, подрамники, нитки шерстяные, наборы иголок для валяния, холст, синтепон, шерсть.

Дидактическое обеспечение курса:

Дидактические игры по разделам программы, демонстрационные материалы, методическая литература.

Перечень технических средств обучения

- компьютер, ноутбук;
- звуковые колонки.

II.3.3. Информационно-методические условия

№	Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео)	Подраздел программы
1	http://www.paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php	Основы цветоведения
2	https://www.youtube.com/watch?v=1pVumH1b8VE	Видео мастер-класс по валянию варежек.
3	https://voilokonline.ru/	«Школа войлоковаляния»
4	https://www.livemaster.ru/masterclasses/valyanie-video	Мастер-класс по мокрому валянию.
5	https://www.youtube.com/playlist?list=PL6_KDcghboS9gn6nsDi-tjyDpWNZ3ZhJe	Видео мастер-класс «Валяние с нуля»

Методы и формы организации учебных занятий

Основные методы применяемые на учебном занятии:

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через самостоятельную работу с литературой.

Наглядные методы (использование динамической и статической, предметной наглядности, работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам)

Объяснительно – иллюстративные методы (схемы поэтапного выполнения изделия).

Репродуктивные методы обучения: объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.

Методы практической работы (тренировочные занятия, самостоятельное выполнение творческих заданий);

Метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, фотосъемка, видеосъемка.

Методы проблемного обучения: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;

Проектные методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства;

Метод игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра;

Практические методы – помогают закрепить и попробовать изучаемое на деле, прослеживая его сложность и увлекательность. Демонстрация образа помогает прослеживать действительность того, о чем идет речь. Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у учащихся творческую и познавательную активность

Ознакомительное занятие – знакомство учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества учащихся.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в кабинете.

Занятие - Онлайн путешествие – проводится с помощью ИКТ в музее, на выставке с последующим обсуждением в кабинете.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Презентация своей творческой работы – описание особенностей, раскрытие замысла, назначения.

Коллективная творческая деятельность: совместное планирование и выполнение творческого задания, реклама идеи совместной творческой работы

Практические методы – помогают закрепить и попробовать изучаемое на деле, прослеживая его сложность и увлекательность. Демонстрация образа помогает прослеживать действительность того, о чем идет речь. Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у учащихся творческую и познавательную активность.

Педагогические технологии

- *технология индивидуализации обучения* - форма, модель организации учебного процесса, при которой педагог взаимодействует лишь с одним обучающимся или один обучающийся взаимодействует лишь со средствами обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы деятельности учащегося к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от незнания к знанию, вносить вовремя необходимые

коррекции в деятельность как обучающегося, так и педагога, приспособлять их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации со стороны педагога и со стороны учащегося.

- *технология группового обучения* - при групповой форме деятельности обучающиеся делятся на группы для решения конкретных задач, каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога.

- *технология проблемного обучения* - проблемная ситуация и учебная проблема являются основными понятиями проблемного обучения. Учебная проблема понимается как отражение логико-психологического противоречия процесса усвоения, определяющее направление умственного поиска, пробуждающее интерес к исследованию сущности неизвестного и ведущее к усвоению нового понятия или нового способа действия.

- *проектная технология* - это одна из личностно-ориентированных технологий, в основе которой лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

II.3.4. Оценочные материалы

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются, фиксируются и демонстрируются в формах: аналитический материал по итогам проведения диагностик, анкетирования и тестирования, анализа готового изделия или защиты творческих работ, результат участие в конкурсах (диплом, грамота, сертификат), открытого занятия, электронной версии портфолио работ и достижений учащихся, журнал посещаемости.

Основными критериями оценки достигнутых результатов, обучающихся являются:

- самостоятельность работы;
- освоение приёмов выполнения изделия в различных техниках валяния;
- осмысленность и аккуратность выполнения изделия.

По уровню освоения программного материала результаты достижений, обучающихся подразделяются на три уровня: *высокий, средний, низкий*.

Высокий: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, высокое качество работ, самостоятельное творчество изделий;

Средний: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности

Низкий: не полностью овладели теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике, низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.

Форма подведения итогов Способы определения результативности

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме: конкурсов, выставок детских работ, презентаций творческих работ, открытых занятий для родителей.

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности учащихся
Тест, карточки, кроссворд	Самооценка учащихся
Диагностика личностного роста	Оформление фотоотчетов, формирование творческого портфолио

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме: конкурсов, выставок детских работ, презентаций творческих работ, открытых занятий для родителей.

П.3.5. Формы аттестации

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются, фиксируются и демонстрируются в формах: аналитический материал по итогам проведения диагностик, анкетирования и тестирования, анализа готового изделия или защиты творческих работ, результат участие в конкурсах (диплом, грамота, сертификат), открытого занятия, электронной версии портфолио работ и достижений учащихся, журнал посещаемости.

Для удобства работы созданы несколько форм отчетности, которые позволяют оценивать сравнительную динамику изменений в эмоционально – коммуникативной и интеллектуальной сферах развития учащегося:

- входной контроль: при поступлении в творческий коллектив «Шерстяная акварель» проводится устное собеседование с учащимся.
- текущий контроль: осуществляется по окончании изучения каждого модуля программы - предполагается выполнение самостоятельной работы по заданному образцу. А также посредством организации экспресс-выставок выявляется уровень усвоения материала.
- контроль за усвоением материала проводится в конце учебного года обучения в форме специально организованного зачетного занятия.
- итоговый контроль состоит из:
 - а) творческая выставка работ учащихся;
 - б) подведения итогов участия учащихся, в конкурсах разного уровня;
 - в) тестового задания по разделам программы

П.3.6. Диагностические материалы

Итоговое тестирование по разделам программы

1. Как называется процесс получения войлока путем сцепления шерстинок между собой в мыльном растворе?

- а) валяние

- б) в кропление
- в) втирание

2. Как называется способ объемного валяния с помощью пробивных игл?

- а) фелтинг
- б) фильцнадель
- в) нуновойлок

3. Как называется способ мокрого валяния непряженой овечьей шерсти?

- мокрое валяние
- фелтинг
- нуновойлок

4. Какой материал используется для валяния?

- а) пух
- б) шерсть
- в) шелк

5. Как называется расчесанная овечья шерсть, используемая как основа для валяния?

- а) сливер
- б) выбеленка
- в) грубая

6. Как называется шерсть, которая используется для создания светлого фона?

- а) сливер
- б) выбеленка
- в) полутонкая

7. Какая шерсть используется для декора и отделки изделий?

- выбеленка
- сливер
- полутонкая
- ангора

8. Каким свойством обладает натуральное шерстяное волокно?

- а) усадкой
- б) сволачиваемостью
- в) гигроскопичностью

9. Шерсть каких животных обладает наилучшей сволачиваемостью?

- а) ангорской козы
- б) австралийского мериноса
- в) верблюда

10. Что получается в процессе валяния?

- а) войлок
- б) драп
- в) фетр

11. Что может ускорить процесс валяния?

- а) толщина слоев шерсти
- б) скорость валяния
- в) теплый мыльный раствор

12. Как называется плотный войлок?

- фетр
- драп
- брезент

13. Из чего готовится мыльный раствор?

- а) мыло
- б) порошок
- в) чистящее средство

14. От чего зависит толщина валяного полотна?

- а) шерсти
- б) количества слоев настила
- в) времени процесса валяния

15. В каком положении сушат полотно после валяния?

- а) горизонтально
- б) вертикально
- в) на весу

16. Сколько раз необходимо потереть ладонями войлок, чтобы он получился плотным?

- а) 50 раз
- б) 100 раз
- в) 150 раз

Ключ к тестовым вопросам по разделу «Изобразительное искусство»

В №1 - а	В№2 - б	В№3 - в	В№4 - б	В№5 - а
В№6 - б	В№7 - в.г	В№8 - б	В№9 - б	В№10 - а
В№11 - в	В№12 - а	В№13 - а	В№14 - б	В№15 - а
В№16 - б				

Критерии оценивания: За каждый правильный ответ теста ставится один бал.
Отметки за выполнение теста:

Высокий уровень - если учащийся набрал 14-16 баллов.

Средний уровень- если учащийся набрал 10 - 12 баллов.

Низкий уровень - если учащийся набрал до 10 баллов.

Исправления, сделанные учащимся, ошибкой не считаются.

Высокий уровень. Учащийся проявляет активный интерес к войлоку валянию, знает технологию выполнения изделий в технике сырого и мокрого валяния, владеет инструментами и материалами, необходимыми для работы. Для достижения выразительности изделия соблюдает пропорциональные соотношения деталей изделия, чувствует цвет и форму. Имеет высокий творческий потенциал. Активно включается в проектную деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий. Проявляет самостоятельность, творчество воображение.

Средний уровень – Учащийся активно включается в творческую деятельность, может работать в творческой группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но, в основном использует традиционные способы решения.

Низкий уровень - к выполнению творческого задания учащийся приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы. Уровень выполнения заданий, как правило, репродуктивный.

Кроссворд «Фильцевание»

1. Богданова Любовь Александровна. Образовательная программа «Валяние»
2. Волков Н.Н. Цвет живописи. – М., 1989.
3. Гильман Р.А. Иголka и нитка в умелых руках. М.: 1993
4. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011.
5. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство- М. 2008
6. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М., 1998.
7. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы, 2007.
8. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – М., Эксмо, 2008.
9. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Всё о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё». – М «Астрей», 2007.
10. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – АСТ-Пресс Книга. Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011г.

Литература для учащихся

1. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Пабликейшенз».
2. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. М., Эксмо, 2008.
3. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц. М., Эксмо, 2009.
- Энциклопедия. Подарки. М., «Аст-Пресс», 1999 (техники-приёмы-изделия).

КУТ (календарно учебный график) таблицы

№ п.п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь				2			
2	сентябрь				2			
3	сентябрь				2			
4	октябрь				2			
5	октябрь				2			
6	октябрь				2			
7	октябрь				2			
8	ноябрь				2			
9	ноябрь				2			
10	ноябрь				2			
11	ноябрь				2			
12	декабрь				2			
13	декабрь				2			
14	декабрь				2			
15	декабрь				2			
16	январь				2			
17	январь				2			
18	январь				2			
19	февраль				2			
20	февраль				2			
21	февраль				2			
22	февраль				2			
23	март				2			
24	март				2			
25	март				2			
26	март				2			
27	март				2			
28	апрель				2			
29	апрель				2			
30	апрель				2			
31	апрель				2			
32	апрель				2			
33	май				2			
34	май				2			
35	май				2			
36	май				2			

Приложение 2: Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	<i>Самоопределение</i>	Оценка своих достижений, умение видеть сильные и слабые стороны своей личности.	Анкетирование	Участие в творческих проектах. Методика «Кто Я?» (модификация методики М. Куна)
	<i>Самообразование</i>	Инициативность и ответственность за результат обучения.	Анкетирование	Дневник достижений, творческое портфолио. Участие в конкурсах проектов, творческих конкурсах. Диагностика учебной мотивации учащихся. Методика разработана Н.Ц. Бадмаевой
	Нравственно-эстетическое обследование	Участие в общественной жизни. Сотрудничество со взрослыми и сверстниками.	Анкетирование	Самооценка события, происшествия. Методика «Ты гражданином быть обязан» (Л.М. Фридман)
Метапредметные результаты	Коммуникативные. Способность к сотрудничеству и коммуникации.	Умение работать в группах, парах, коллективе; Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; Умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Анкетирование, наблюдение, беседа	Индивидуальная беседа. Задание «Рукавички» (Г.А. Цукерман). Внутригрупповые творческие конкурсы.
	Регулятивные. Способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.	Умение ставить цель, планировать, прогнозировать.	Анкетирование, наблюдение, беседа.	Прием «Маленьких человечков»

	<p>Познавательные</p> <p>Способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;</p> <p>способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;</p>	<p>Умение отбирать источники информации;</p> <p>Применяет метод информационного поиска;</p> <p>Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.</p>	<p>Анкетирование, наблюдение, беседа</p>	<p>Выполнение комплексных заданий на межпредметной основе.</p> <p>Проверочные задания.</p> <p>Прием «Выработка критериев оценки».</p>
Предметные результаты	<p>Формирование основ художественного ваяния</p>	<p>Владение основами художественного ваяния. Владение техниками и приемами ваяния.</p>	<p>Тестирование</p>	<p>Анализ продукта и процесса деятельности, тестирование.</p>
	<p>Освоение культуры ваяния</p>	<p>Эмоциональность восприятия произведений художественной культуры.</p>	<p>Анализ творческой работы</p>	<p>Тест «Технологии ваяния».</p>
	<p>Приобретение опыта создания художественного образа</p>	<p>Оригинальность замысла, индивидуальность образа.</p>	<p>Анализ творческой работы</p>	<p>Тестирование.</p>
	<p>Приобретение опыта работы с материалами.</p>	<p>Владение основами работы с разными видами войлок</p>	<p>Анализ творческой работы.</p>	<p>Выставка творческих работ учащихся.</p>
	<p>Развитие потребности общения с произведениями декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Стремление к познанию произведений декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Наблюдение, беседа</p>	<p>Викторина по войлоковаянию.</p>

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР ПИСАРЕВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

 Утверждаю:
Директор МКУК КДЦ
«Писаревского МО»
Маслакова М.С. Маслакова М.С./
«__» _____ 2024 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Художественное ваяние»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *1 год (72 часа)*

Возрастная категория: *от 10 до 17 лет*

Вид программы: *модульная*

Автор-составитель:
Обухова Елена Ильинична
педагог дополнительного образования

Тулун, 2023г

Пояснительная записка

*«Театр – искусство прекрасное.
Оно облагораживает, воспитывает человека.
Тот, кто любит театр по-настоящему,
всегда уносит из него запас
мудрости и доброты».*
К.С.Станиславский

Вся наша жизнь – это большая сцена и то, какую роль выбирает ребенок в этой жизни, зависит от его первого дошкольного опыта, где он получает не только информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения.

Театрализованная деятельность – это мостик, который помогает детям попасть в их дальнейшую взрослую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности.

Основной принцип педагогики – все дети талантливы. Детская одарённость, своевременно замеченная, может блестяще проявить свою неординарность в школьные годы и в юношеском возрасте, если в динамичном процессе развития личности ребёнка участвуют родители, воспитатели, это позволяет увидеть, поддержать и развить интерес ребёнка к творчеству.

Фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности. Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения позволяют комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников, решать коммуникативные и речевые проблемы, учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

Ценностная ориентация человека испокон веков была неразрывно связана с культурой народа, воплотившей идеалы, верования не только в словесном и художественном творчестве, но и в жизненном укладе, быте, календаре. Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы.

Направленность программы художественная.

Новизна данной программы заключается в интеграции двух направлений: театра и традиционной русской культуры. Программа основана на использовании игры драматизации. Игра-это способ обеспечения эмоционального отклика ребенка на воспитательные действия, поэтому опора на игру - важнейший путь формирования у детей определенного мировоззрения.

Актуальность программы обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве:

- в приобщении детей к истокам родной культуры и народным традициям, прежде всего к истокам русской культуры и духовным корням театра России.

- в воспитании терпимости к культуре и традициям народов России. Через познание истоков культуры народов населяющих Россию - к толерантности;

- в воспитании эстетики, через усвоение народной эстетики, этики, традиционных ритуалов и обрядов;

- в усвоении знаний народных традиций, праздников, фольклора, театра.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Цель: развитие творческих способностей детей посредством театрального искусства.

Задачи:

образовательные:

- ознакомление с понятием «народный фольклор» - как источник народной мудрости, красоты и жизненной силы.
- обеспечение знаний традиционного русского, музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте;
- обучение детей элементам художественно-образных выразительных средств таких как интонация, мимика, пантомимика.
- ознакомление детей с различными видами театра: кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др;

- формирование опыта социальных навыков поведения, создание условий для развития творческой активности детей в театральной деятельности;

развивающие:

- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование у детей простейших образно-выразительных умений, уметь имитировать характерные движения, импровизировать;
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- создавать условия для развития творческой активности;
- развитие у детей интереса к театрально-игровой деятельности.

воспитательные:

- воспитывать нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам;
- воспитывать национальное самосознание учащихся, уважение к своему народу.

Отличительная особенность программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности событий. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям в течение двух лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи.

Постановка мини спектаклей к мероприятиям, инсценировка сценариев народных праздников, театральные постановки сказок, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 5-7 лет. Учащиеся, поступающие в объединение, входящий мониторинг, направленный на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на один год. Проводится 72 часа в год, 2 раза в неделю, по 1 часу.

Продолжительность академического занятия - 40 мин.

Количество детей в группе – 8-10 учащихся

Формы и режим занятия

Форма работы с детьми: тематические занятия и занятия интегрированного типа, праздники, концерты.

Методические приемы:

- наглядный, словесный, практический;
- беседы с детьми;
- наблюдение за природой;
- слушание русских народных песен, сказок;
- разыгрывание для детей и самими детьми русских народных сказок взрослыми с привлечением родителей;
- инсценировки песен и малых фольклорных форм;
- ручной труд.

Ожидаемые результаты освоения программы с учетом ФГОС.

Личностные результаты:

- *воспитывать желание работать на коллективный творческий результат
- *развивать умение устанавливать добрые отношения в коллективе, оказывать помощь товарищу;
- *выступления перед зрителями;
- *формировать желание участвовать в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Мета предметные:

- *выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему;
- *выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;
- *работать с изученными куклами при показе спектакля;
- *уметь изготовить и декорировать куклу;
- *импровизировать;
- *умение работать в группе, в коллективе;
- *умение выступать перед публикой, зрителями;
- *правильно управлять куклами;
- *правильно вести себя на сцене;
- *пересказывать сказки.

Предметные:

- *основные праздники народного календаря;
- *заклички, песни, игры, поговорки, пословицы, загадки, шутки, небылицы, частушки, скоморошины
- *содержание русских народных сказок.
- *виды кукол для кукольного театра (бибабо, перчатка, папёрсток, тростниковая, куклы-люди, марионетка).

- *о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами.
- *о способах кукловождения;
- *о сценической речи;
- *о декорациях к спектаклю;
- * подборе музыкального сопровождения к спектаклю;
- *разыгрывать простейшие русские народные сказки и инсценировать русские народные песни;
- *участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами.
- *разыгрывание для детей и самими детьми русских народных сказок взрослыми с привлечением родителей;
- *инсценировки песен и малых фольклорных форм.
- *исполнять песни, выполнять игровые, хороводные движения, элементы пляски;
- *выразительно декламировать;
- *рассказывать о народных праздниках и календарных приметах;
- *пересказывать сказки;
- *участвовать в изготовлении кукол для кукольного театра;
- *правильно управлять куклами
- *правильно вести себя на сцене.

Планируемые результаты по окончании обучения по программе

По окончании обучения по программе учащиеся будут знать и уметь:

- разыгрывать простейшие русские народные сказки и инсценировать русские народные песни.
- участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами.
- разыгрывать русские народные сказки и инсценировать русские народные песни.
- иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица, Пасха).
- оказывать помощь сверстникам и взрослым.
- проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками
- правильно оценивать свои поступки и поступки окружающих
- проявлять внимание и заботу к близким.

Формы подведения итогов реализации программы

Проверить результаты обучения учащихся позволяет сравнительный анализ входной диагностики и итоговой. Дополнительные показатели – результаты участия ребят в концертах и мероприятиях различного уровня, конкурсах, фестивалях.

Способы определения результативности

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности учащихся
---------------------------	--

тесты, анкетирование	самооценка учащихся
диагностика личностного роста	оформление фотоотчётов

Виды контроля

виды контроля	Цель проведения	формы	сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень знаний, умений, навыков	Беседы, наблюдение, анкетирование	Сентябрь-октябрь
Итоговый	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения	Игры, анкетирование, концерт.	Апрель Май

Учебный план

№ п/п	Разделы	Всего часов	В том числе		Форма аттестации
			теория	практика	
I	Чудо-чудеса из волшебного сундучка	4	2	2	Входная диагностика
II	«Осень, осень, в гости просим!»	14	4	10	
III	«Как у наших, у ворот, развесёлый хоровод»	5	2	3	
IV	«Здравствуй, зимушка-зима»	13	5	8	
V	Кукольный театр «Петрушка» в гостях у сказки	18	7	11	
VI	Идёт матушка Весна	13	5	8	
VII	В волшебном сундучке клад, коли в семье лад.	7	4	3	итоговая
	Итого:	72	29	43	

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	10.09.20__ г - 31.05.20__ г
Количество учебных недель	36 недель
1-е полугодие	16 недель
2-полугодие	20 недель
Промежуточная аттестация	3-я и 4-я неделя мая
Летний период	01.06.20__ г -09.09.20__ г

Содержание программы

Раздел I. Чудо-чудеса из волшебного сундучка.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с группой. Знакомство с целями и задачами кружка.

Практика: Мониторинг.

Тема 2. Волшебное превращение.

Теория. Беседа с детьми, ряженье в маски и костюмы.

Практика: Игра «Изменяю себя, друзья, отгадайте, кто же я». Имитационные этюды. Отгадывание загадок. Игровые упражнения.

Тема 3. Сказка «Колобок».

Теория. Рассказ и беседа по сказке «Колобок».

Практика. Игра «Театр-экспромт». Распределение ролей. Развивать речь детей в чистоговорках и скороговорках. Упражнения над интонацией и громкостью голоса. Инсценировка сказки.

Тема 4. Игры с Петрушкой.

Практика. Игра-путешествие «В гости к Петрушке». Игра «Изобрази героя». Отгадывание загадок.

Тема 5. Конкурс загадок.

Практика. Упражнения на развитие движения и мимики. Упражнения на развитие речи и дыхания. Скороговорки. Дети самостоятельно придумывают загадки с использованием движений, слов, звуков, мимики.

Раздел II. «Осень, осень, в гости просим!»

Тема 1. «Рябинник».

Теория. Рассказ о народном празднике «Рябинник». Формирование у детей уважительное отношение к труду, знакомство с пословицами о труде.

Практика. Изготовление элементов русского костюма для мам (рябиновые бусы).

Тема 2. «Осенние хлопоты».

Теория. Беседа о здоровом образе жизни. Работа над рассказом о осеннем урожае грибов и ягод (пересказ с помощью картинок и без них).

Практика. Пересказ рассказа о осеннем урожае по картинкам.

Тема 3. «Сделал дело - гуляй смело».

Теория. Знакомство детей с хороводными играми, календарными песнями. Беседа об осенних работах земледельца, орудиях труда.

Практика. Инсценировка хороводных игр.

Тема 5. Сказка «Зимовье зверей».

Теория. Знакомство с театром масок. Чтение сказки. Знакомство с персонажами сказки. Распределение ролей.

Практика. Изготовление масок из бумаги (раскрашивание). Репетиция сказки. Показ сказки родителям.

Тема 6. Сказка «Репка».

Теория. Чтение сказки. Беседа о персонажах сказки.

Практика. Распределение ролей. Разучивание слов. Развивать речь детей в чистоговорках и скороговорках. Упражнения на развитие мимики, голоса, движений. Репетиция сказки. Показ сказки родителям.

Тема 7. «Осенние посиделки».

Теория. Знакомство с формой проведения народных праздников – посиделки. Словарная работа детей над словами: молодец, девица, терем.

Практика. Создание и украшение народного костюма совместно с мамами, исполнение стихов, потешек.

Тема 8. Праздник «Осенние посиделки».

Практика. Подготовка сценария. Репетиция. Выступление для родителей.

Раздел III. «Как у наших у ворот, развесёлый хоровод».

Тема 1. «В хороводе были мы».

Теория. Знакомство с проведением народных праздников в хороводе.

Практика. Освоить танцевальное движение «воротца»; подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов.

Тема 2. «Кузьминки».

Теория. Знакомство с народным праздником. Продолжать знакомить с народными песнями и пословицами о труде

Практика. Освоение танцевальных движений «воротца», исполнять танцевально-игровые образы. Разучивание слов.

Тема 3. «У наших ворот всегда хоровод».

Теория. Закрепление знаний детей о календарных осенних праздниках, их традициях и обрядах.

Практика. Разучивание хороводных движений «Брусничный пирог».

Тема 4. «Ярмарка игрушек».

Теория. Рассказ о этапах изготовления тряпичной куклы.

Практика. Изготовление народной игрушки –скрутки. Игра «Ярмарка».

Раздел IV. «Здравствуй, зимушка-зима».

Тема 1. Зимние забавы.

Теория. Знакомство с традициями встречи зимы, народными играми, хороводами.

Практика. Развитие речи детей в чистоговорках и скороговорках.

Тема 2. «Заюшкина избушка».

Теория. Знакомство с театром бибабо. Учить управлять игрушками театра бибабо. Чтение сказки.

Практика. Разучивание слов. Упражнения на развитие интонации и голоса. Репетиция. Представление сказки.

Тема 3. «Рукавичка».

Теория. Чтение сказки «Рукавичка». Знакомство детей с кукольным театром из рукавиц.

Практика. Украшение рукавиц для роли придуманных героев. Придумывание сказки. Разучивание слов. Представление сказки.

Тема 4. «В гости к Снегурочке».

Теория. Беседа о сказочной героине Снегурочке.

Практика. Украшение элемента русского костюма (кокошника) для Снегурочки.

Тема 5. «Новый год у ворот».

Теория. Пополнить репертуар произведениями танцевально-игрового и детского фольклора.

Практика. Продолжать учить детей управлять игрушками театра бибабо.

Тема 6. «На пороге – коляда».

Теория. Знакомство с календарным праздником Зимние Святки, его обычаями, традициями.

Практика. Разучивание колядок.

Тема 7. «Святки».

Теория. Знакомство детей с традициями русского праздника— Рождество.

Практика. Репетиция рождественских сценок ряженных.

Тема 8. Святочные посиделки.

Практика. Праздник. Выступление для родителей.

Раздел V. Кукольный театр «Петрушка в гостях у сказки».

Тема 1. Волшебные пальчики.

Теория. Знакомство с пальчиковым театром, пальчиковыми куклами.

Практика. Показ сказки «Волк и семеро козлят» с пальчиковыми куклами. Рассказ об изготовлении пальчиковой куклы- напёрстка. Упражнения на развитие внимания, речи, выразительности.

Тема 2. Сказка «Волк и семеро козлят».

Теория. Чтение сказки. Беседа о характере персонажей сказки.

Практика. Распределение ролей. Разучивание слов. Изготовление кукол- напёрстков из пластилина. Показ сказки.

Тема 3. Весёлый мир прищепок.

Теория. Знакомство с театром, в котором используются прищепки. Чтение и показ сказки «Теремок с использованием прищепок». Показ, как изготавливается кукла- прищепка. Упражнения на развитие речи, выразительности, интонации. Чтение загадок, потешек.

Тема 4. Сказка «Теремок».

Теория. Чтение сказки. Распределение ролей.

Практика. Разучивание слов. Изготовление кукол из прищепок и бумаги, раскрашивание кукол. Показ сказки.

Тема 5. Театр перчаток.

Теория. Знакомство с театром перчаток. Чтение и показ сказки «Колобок». Знакомство со способом изготовления куклы-перчатки.

Практика. Упражнения на развитие речи, выразительности, интонации, движения и координации рук.

Тема 6. Сказка «Колобок на новый лад».

Теория. Чтение сказки. Распределение ролей. Беседа о сравнении с русской народной сказкой.

Практика. Разучивание слов. Изготовление кукол из перчаток и мягких игрушек, украшение кукол. Показ сказки. Разгадывание загадок, рассказывание потешек о героях сказки.

Тема 7. Куклы-люди.

Теория. Знакомство с театром кукол. Чтение и показ сказки «Красная шапочка». Знакомство со способом изготовления.

Практика. Упражнения на развитие речи, выразительности, интонации, движения и координации рук и ног.

Тема 8. Куклы-марионетки.

Теория. Знакомство с театром кукол- марионеток. Знакомство со способом изготовления кукол- Ванюша и Марфуша.

Практика. Упражнения на развитие речи, выразительности, интонации, движения и координации рук и ног.

Тема 9. Ванюша и Марфуша.

Практика. Изготовление кукол. Упражнения – игры на развитие речи, выразительности, координации рук и ног с элементами танца.

Тема 10. Сказка к нам пришла.

Практика. Представление. Инсценировка сказок.

Раздел VI. Идёт матушка Весна

Тема 1. Потешки, приговорки, заклички.

Теория. Беседа о предназначении потешек.

Практика. Разучивание потешек о весне.

Тема 2. «Блины русские».

Теория. Беседа о празднике « Масленица», о традициях, обрядах. Знакомство детей с персонажами народных праздников – скоморохами.

Практика. Разучивание песни «Ой, блины, мои блины, вы блиночки мои». Развитие речи с помощью скороговорок. Игра «Мы пекли, пекли блины, приговаривали».

Тема 3. Масленица.

Теория. Беседа о празднике « Масленица», о традициях, обрядах. Слушание «Выходила наша Масленица».

Практика. Разучивание приговорок «Поддай, тётенька, блина», «Блин - блиночек». Игра «Горшок».

Тема 3. «Как у котика Кота».

Практика. Разучивание потешки. Развитие речи с помощью скороговорок. Инсценирование потешки. Разыгрывание сцены гостеприимства, как ходили на праздник Масленицы в гости и угощали блинами и сладостями. Пополнить песенный репертуар частушками. Уметь передавать их веселый характер.

Тема 4. «Мы зимушку провожаем, а весну встречаем».

Практика. Исполнение песни «Ой, блины, мои блины, вы блиночки мои», приговорок и потешек про Масленицу. Изготовление чучела Масленицы из соломы. Хоровод «А мы Масленицу провожали».

Тема 5. «Птицы, летите, весну несите».

Теория. Знакомство детей с народными приметами весны, закличками. Обогащение словарный запас детей.

Практика. Изготовление из солёного теста жаворонков. Инсценирование обряда закличания весны.

Тема 6. «Сороки».

Теория. Беседа с детьми о взаимосвязи в жизни птиц с явлениями, происходящими в природе весной. Рассказ о народном празднике и его традициях.

Практика. Разучивание закличек и потешек о Весне, о посадке семян. Дать представление о весенних земельных работах, привлечь детей к посадке семян.

Тема 7. «Пасха».

Теория. Дать начальные знания о празднике «Пасха».

Практика. Разучивание пасхальных игр, развивать игровое взаимодействие детей.

Тема 8. Сказка «Курочка Ряба на новый лад».

Теория. Чтение сказки. Распределение ролей.

Практика. Работа над костюмами и постановкой сказки. Упражнения на развитие речи, мимики, с помощью поговорок и скороговорок. Разучивание слов. Роспись куриного яйца (коллективная работа). Представление сказки.

Раздел VII. В волшебном сундучке клад, коли в семье лад.

Тема 1. «Семья в куче – не страшна и туча».

Теория. Беседа с детьми о том, кто живёт в их семье, как они относятся к родным.

Практика. Разучивание произношение текста с движением в танцах, играх, песнях-инсценировках.

Тема 2. «Василиса краса».

Теория. Знакомство с героиней русских сказок – Василисой. Учить плести косу.

Практика. Разучивание потешек о Василисе. Разгадывание загадок. Обучать детей двигаться, выполнять хороводный шаг.

Тема 3. «Прялица».

Теория. Знакомство с предметами быта: прялка, коромысло, пяльца.

Практика. Изготовление куклы скрутки – хозяйюшка. Инсценирование детьми домашних дел в игре «Поможем маме».

Тема 4 «На зелёном, на лугу».

Теория. Закрепление ранее полученные знания фольклорного материала (устного и музыкального). Побуждать детей проявить свои умения в пользовании разными видами театра (варежковый, бибабо и др.).

Практика. Знакомство с потешкой «Далеко, далеко на лугу пасутся ко...». Распределение ролей. Работа над голосом и интонацией. Работа с куклами.

Тема 5. Итоговое занятие «Встреча у околицы»

Практика. Концерт для родителей. Закреплять у детей знания устного фольклора. Закреплять артистические навыки детей в выступлении.

Методическое обеспечение программы

Теоретический материал осуществляется в форме рассказа, чтением стихотворений, сказок, потешек, скороговорок с показом иллюстративного материала, или презентацией по теме занятия, представление спектакля.

Практическое содержание осуществляется на основе театральных этюдов, сенок, постановок, репетиций сценария сказок.

Разнообразные формы занятия дают возможность учащимся проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных и творческих задач.

Материально техническое обеспечение программы

Раздел, тема программы	Формы занятий	Приёмы, методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Раздел I. Чудо - чудеса из волшебного сундучка					
Волшебное превращение	Сообщение новых знаний	Объяснение, беседа, самостоятельная работа	Журнал «Дошкольное воспитание» Картинки с загадками	Альбом для рисования, краски, цветная бумага, клей.	Игра, инсценировка
Сказка «Колобок».	Сообщение новых знаний	Объяснение, беседа, самостоятельная	Книга русских народных	Кукольный театр, элементы	Инсценировка сказки «Колобок»

		ая работа	сказок	декораци й.	
Игры с Петрушкой.	Практическ ое занятие	Беседа, групповая работа	Книга русских сказок. Сценарий театральных миниатюр с Петрушкой	Кукла Петрушка декораци и. бумага, фломасте ры	Игры, мини- сценки
Конкурс загадок.	Практическ ое занятие	Беседа, групповая работа	Книга с загадками, картинки- отгадки.	Альбомы, фломасте ры	Отгадывани е загадок
Раздел II. «Осень, осень, в гости просим!»					
«Рябинник»	Практическ ое занятие	Беседа, самостоятельн ая работа	Народный календарь, книга пословиц и поговорок.	Нитки, ягоды рябины, русские народные платки	Изготовлен ие рябиновых бус для мамы
«Осенние хлопоты».	Комбиниро ванное занятие	Беседа, самостоятельн ая работа, словарная работа	Народный календарь, пословицы и поговорки о труде, картинки осенних работ.	Овощи, фрукты	Игры
«Сделал дело - гуляй смело».	Комбиниро ванное занятие	Беседа, групповая работа	Народный календарь, пословицы и поговорки о труде, хороводные песенки.	Элементы народных костюмов народные музыкаль ные инструме нты.	Хороводные игры
Сказка «Зимовье зверей».	Сообщение новых знаний	Рассказ, беседа, анализ прочитанного текста	Презентаци я сказки «Зимовье зверей», маски зверей. Перечень	Альбомн ые листы, краски, ножницы.	Изготовлен ие масок, репетиция сказки

			упражнений для развития жестов и голоса.		
Сказка «Репка».	Комбинированное занятие	Беседа, групповая работа	Фонограмма, иллюстрации и к сказке, элементы костюма для инсценировки	Элементы костюма для инсценировки	Инсценировка сказки «Репка»
«Осенние посиделки».	Комбинированное занятие	Беседа, словарная работа, практическая работа	Презентация о народных традициях осенних посиделок	Бусы, цветы, бисер.	Украшение костюма, игры
Праздник «Осенние посиделки».	Практическое занятие			Элементы костюма, декорации.	Хороводные игры, разгадывание загадок, инсценировка.
Раздел III. «Как у наших у ворот развесёлый хоровод».					
«В хороводе были мы».	Практическое занятие	Беседа, разучивание движений, упражнения на развитие речи и жестов.	Сборник хороводных игр и упражнений на развитие речи, музыка.	Народные платки, кепки.	Хороводные игры
«Кузьминки».	Сообщение новых знаний	Рассказ, беседа, разучивание слов, выполнение упражнений на развитие мимики и жестов.	Народный календарь, презентация о традициях праздника.	Костюмы, декорации.	Театрализованные игры
«У наших»	Практическое	Беседа,	Вопросы о	Костюмы.	Игра

ворот всегда хоровод».	ое занятие	разучивание слов хороводной игры «Брусничный пирог»	народных осенних праздниках.	декорации.	«Брусничный пирог»
«Ярмарка игрушек».	Практическое занятие	Рассказ о способе изготовления куклы из ткани. беседа, разучивание потешки, игра.	Книга «Куклы Обереги»	Ткань, нитки, атласные ленты, синтепон.	Игра «Ярмарка»
Раздел IV. «Здравствуй, зимушка-зима».					
Зимние забавы.	Комбинированное занятие	Рассказ беседа о русских традициях зимних праздников, беседа.	Народный календарь «Круглый год» Иллюстрации с разными видами зимних забав.		
«Заюшкина избушка».	Комбинированное занятие	Беседа, анализ сказки, словарная работа.	Сборник Детских сказок	Ширма, декорации, костюмы.	Инсценировка сказки
«Рукавичка».	Практическое занятие	Беседа, анализ сказки.	Сборник Детских сказок	Ширма, декорации, костюмы.	Инсценировка сказки
«В гости к Снегурочке».	Комбинированное занятие	Беседа, рассказ, разучивание слов, игра.		Цветная бумага, ножницы, клей.	Игры
«Новый год у ворот».	Сообщение новых знаний	Беседа, упражнения на развитие речи, мимики, жестов, словарная	Сборник сценариев «Новый год у ворот»	Куклы, ширма, декорации	Театральная постановка

		работа			
«На пороге – коляда».	Сообщение новых знаний	Беседа, упражнения на развитие речи, мимики, жестов, словарная работа	Сборник сценариев «Новый год у ворот»	Маски, звезда из бумаги, элементы народного костюма	Пение колядок, репетиция обряда ряженных
«Святки».	Занятие закрепления новых знаний и умений	Беседа, упражнения на развитие речи, мимики, жестов, словарная работа	Сборник сценариев «Новый год у ворот»	Маски, звезда из бумаги, элементы народного костюма	Пение колядок, инсценировка обряда ряженных
Святочные посиделки.	Занятие-праздник				
Раздел V. Кукольный театр «Петрушка» в гостях у сказки					
Волшебные пальчики.	Сообщение новых знаний	Беседа, упражнения на развитие речи, мимики, жестов, умение двигать куклу, словарная работа	Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа «Куклы и дети» Москва 2012	Бумага, ножницы, фломастеры, пластилин, салфетки	Игры с пальчиковым театром
Сказка «Волк и семеро козлят».	Комбинированное занятие	Рассказ, объяснения, беседа, словарная работа, практическая работа, индивидуальная работа, самостоятельная работа	Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа «Куклы и дети» Москва 2012	Пластилин, салфетки, стеки, картинки героев сказки	Представление кукольного театра «Волк и семеро козлят».
Весёлый мир прищепок	Комбинированное занятие	Рассказ, объяснения, беседа, словарная работа, практическая	Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа «Куклы и	Прищепки и разной величины, бумага, фломастеры, клей	Игры с кукольным театром из прищепок

		работа, самостоятельная работа	дети Москва 2012		
Сказка «Теремок».	Комбинированное занятие	Рассказ объяснения, беседа, словарная работа, практическая работа	Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа «Куклы и дети» Москва 2012	Прищепки и разной величины, бумага, фломастеры, клей	Представление кукольного театра «Теремок»
Театр перчаток.	Комбинированное занятие	Рассказ объяснения, беседа, словарная работа, практическая работа, игра	Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа «Куклы и дети» Москва 2012	Разноцветные перчатки, шерстяные нитки, бусинки.	Игры с перчаточными куклами
Сказка «Колобок на новый лад».	Комбинированное занятие	Рассказ объяснения, беседа, словарная работа, практическая работа, игры	Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа «Куклы и дети» Москва 2012	Разноцветные перчатки, шерстяные нитки, бусинки.	Представление перчаточного театра «Колобок на новый лад»
Куклы-люди.	Комбинированное занятие	Рассказ объяснения, беседа, словарная работа, практическая работа	Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа «Куклы и дети» Москва 2012	Костюмы, декорации	Игры, мини-театральные постановки
Куклы-марионетки	Комбинированное занятие	Рассказ объяснения, беседа, словарная работа, практическая	Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа «Куклы и	Воздушный шарик, нитки, резиновые	Игра

		работа, игра	дети "" Москва 2012	перчатки, цветной пакет	
Ванюша и Марфуша	Комбиниро ванное занятие	Рассказ объяснения, беседа, словарная работа, практическая работа, игра	Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванови ч Программ а "Куклы и дети "" Москва 2012	Воздушн ый шарик, нитки, резиновы е перчатки, цветной пакет	Театрализов анное представлен ие
Сказка к нам пришла.	Практическ ое занятие				Представле ние сказки
Раздел VI. Идёт матушка Весна					
Потешки, приговорки, заклички.	Комбиниро ванное занятие	Рассказ беседа, практическая работа на развитие речи, словарная работа	Сборник потешек и Народн ый календарь «Круглый год»	Маски, детские книжки	Чтение стихов, потешек
«Блины русские».	Комбиниро ванное занятие	Рассказ беседа, практическая работа на развитие речи, словарная работа, игра	Народный календарь «Круглый год»	Блины из бумаги, краски, предметы домашнег о быта	Инсцениров ка песни «Ой, блины, блины, блины, вы блиночки мои»
Масленица.	Комбиниро ванное занятие	Рассказ беседа, практическая работа на развитие речи, словарная работа, игра	Журнал «Воспитани е дошкольник ов»	Блины из бумаги, краски, предметы домашнег о быта	Игры, инсцениров ка приговорок, потешек
«Как у котика Кота».	Практическ ое занятие	Практическая работа на развитие речи, словарная работа, игра	Журнал «Дошкольн ое воспитание»	Мягкая игрушка котик, декораци и	Игры, инсцениров ка приговорок, потешек, частушек
«Мы	Практическ	практическая	Народный	Нитки.	Инсцениров

зимушку провожаем, а весну встречаем».	ое занятие	работа на развитие речи, словарная работа, игра	календарь «Круглый год»	солома, ткань, ножницы.	ка обряда проводов зимы
«Птицы, летите, весну несите».	Комбинированное занятие	Рассказ беседа, практическая работа на развитие речи, словарная работа, игра	Народный календарь «Круглый год»	Птички из теста, солнце из бумаги	Инсценировка обряда закличания весны
«Сороки».	Комбинированное занятие	Рассказ беседа, практическая работа на развитие речи, словарная работа, игра	Народный календарь «Круглый год»	Птички из бумаги, семена, колоски, венички	Инсценировка обряда закличания весны
«Пасха».	Комбинированное занятие	Рассказ беседа, практическая работа на развитие речи, словарная работа, игра.	Журнал «Дошкольное воспитание»	Игрушка курица, пасхальные сувенирные яйца	Пасхальные игры
Сказка «Курочка Ряба на новый лад».	Практическое занятие	Рассказ беседа, практическая работа на развитие речи, словарная работа, игра, коллективная работа	Сценарий сказки	Бумага, клей, ножницы, пластилин, бусинки, краски	Представление сказки
Раздел VII. В волшебном сундучке клад, коли в семье лад					
«Семья в куче – не страшна и туча».	Комбинированное занятие	Рассказ беседа, практическая работа на развитие речи, словарная работа, игра	Журнал «Дошкольное воспитание»	Костюмы, ширма	Игра

«Василиса краса».	Комбинированное занятие	Рассказ беседа, практическая работа на развитие речи, словарная работа, игра	Книга русских народных сказок и загадок	Кукла, костюмы, ширма	Игры
«Прялица».	Комбинированное занятие	Рассказ беседа, практическая работа на развитие речи, словарная работа, игра	Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа «Куклы и дети» Москва 2012	Ткань, нитки, цветные атласные ленты, синтепон	Изготовление куклы скрутки хозяйюшки
«На зелёном, на лугу».	Практическое занятие	Рассказ беседа, практическая работа, игра		Костюмы, ширма, декорации	Игры

Список рекомендуемой литературы

1. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста М.: Айрис-пресс, 2006. – 144 с.: ил.
2. Зазульская О. «Кувшин эмоций». Обруч №6 2005., стр 10\
3. М. Д. Маханева “Театральные занятия в детском саду” Москва. Творческий центр “Сфера” 2003г.
4. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2004.-128с.
5. Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.
6. Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа “Театр – творчество – дети” Москва 2012 г
7. Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа “Куклы и дети ” Москва 2012 г
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М.: АРКТИ, 2002. – 208 с.: ил.

Приложение 1

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности.

Творческое задание №1 (для учащихся 8 лет)

Разыгрывание сказки «Лисичка сестричка и серый волк».

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный или кукольный театр, театр на фланелеграфе.

Задачи:

*понимать основную идею сказки, сопереживать героям; уметь передавать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно – образную речь;

*уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке;

*подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей;

*уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материалы: наборы кукол театров кукольного, настольного театра.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника, самого героя или его партнера.

2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев театра на фланелеграфе, кукольного, настольного или теневого.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание №2 (для учащихся 8 лет)

Создание спектакля «Заячья избушка»

Цели: изготовить персонажи, декорации; подобрать музыкальные характеристики главных героев; разыграть сказку.

Задачи:

*понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать;

*давать характеристики главных и второстепенных героев; уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала;

*подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю;

*уметь передавать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь; проявлять активность в деятельности.

Материалы: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши, а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам.

Педагог предлагает помочь Петрушке-изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите что было до этого? Что будет потом»

Ответить на них надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Педагог обращает внимание, что сказка понравится малышам, если будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание №3 (для учащихся 8 лет)

Сочинение сценария и разыгрывание сказки.

Цели: импровизировать на тему знакомых сказок; подбирать музыкальное сопровождение; изготовить или подобрать декорации, костюмы; разыграть сказку.

Задачи:

*побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки;

*уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец; уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки;

*проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материалы: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

1. Педагог объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. «Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр, и очень захотели побывать на спектакле.

Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям».

2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации к сказкам «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь» и др. (по выбору). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Педагог предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет. Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка). Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Педагог проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР ПИСАРЕВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МКУК

«КДЦ Писаревского МО»

Маслякова М.С./

« _____ » 2024 г.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
клубного формирования
театральной направленности
«Театральный сундучок»

Срок реализации 1 год:

1 год-72ч

Рассчитана на детей с 8 до 15 лет.

Руководитель клубного
формирования:

Буюкова Елена Олеговна

г. Тулун

Муниципальное казенное учреждение культуры
«Культурно-досуговый центр Писаревского сельского поселения»

«Утверждено»

Директор «КДЦ
Писаревского МО»



Маслакова М.С.

ПРОГРАММА
вокального ансамбля
«Сибирские зори»

Возрастная категория 25-55 лет

Срок реализации – 5 лет

Автор – составитель:

Руководитель клубного
формирования

Воробьева Татьяна
Владимировна

Срок апробации – 5 лет

2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как сделать свою жизнь интересной, насыщенной? Есть масса способов. Немногим счастливицам удастся найти себя в любимой работе. Одни занимаются спортом, другие с упоением отдаются искусству. Вокальный ансамбль, является одним из вариантов и дает возможность расширить музыкальную культуру общества.

Ансамблевое пение наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В условиях современной жизни, ансамблевое пение приобрело широкую популярность среди населения. Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий, певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Участие людей разного возраста в самодеятельных певческих коллективах не только разнообразит им жизнь, но и приносит пользу здоровью.

Во время пения тело начинает вибрировать. При хорошо поставленном голосе вибрирует все тело. Вибрация охватывает и внутренние органы, оказывая благотворное, целительное воздействие на каждый из них. Пение положительно влияет на обмен веществ, на дыхательный аппарат. Пение – активный умственно – физический процесс, а основа пения – дыхание. Часто во время дыхательных упражнений у недавно пришедшего в коллектив человека, начинает кружиться голова. Это связано с активным поступлением кислорода в кровь.

Ансамбль – это эмоциональное единение души. Исполнение произведений в едином эмоциональном порыве, на единой волне, усиливает его влияние, как на слушателей, так и на самих исполнителей. Каждый умножает энергию музыки, проводя ее через свое тело, свое восприятие, свой опыт и свои душевные травмы. Ансамблевым пением занимаются в удовольствие и исключительно по собственному желанию. Ансамбль - это коллектив и каждый в нем – равноправный участник. Занимаясь в ансамбле люди отдыхают от повседневных забот. Любое занятие сопровождаются позитивные мысли, хорошее настроение, придает жизненный тонус.

ПРОГРАММА:

- реализуется с 2021 года

- малозатратная

ЦЕЛИ :

1. Развитие музыкально – певческих, вокальных навыков
2. Содействие развитию художественного вкуса, творческой способности личности
3. Поддержки творческой активности людей
4. Преодоление социальной изоляции людей старшего поколения, установление новых контактов, ощущение собственной значимости, достоинства
5. Нахождение новой формы работы

ЗАДАЧИ :

1. Улучшение общего состояния здоровья, поддержки здорового образа жизни, активности
2. Создание условий для удовлетворения духовных и культурных потребностей граждан
3. Формирование новых интересов и помощь в освоении новых видов социально – культурной деятельности, позволяющей заполнить досуг, расширить музыкальный кругозор, адаптироваться к изменяющемуся миру
4. Повышение общего тонуса, улучшения психо – эмоционального состояния
5. Сохранение и развитие человеческого потенциала
6. Развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене
7. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса
8. Воспитание чувства коллективизма, товарищества, формирование ансамблевых качеств
9. Воспитание чувства сопричастности к прекрасному.

По окончании учебного процесса участники ансамбля должны :

1. Иметь представление о ансамблевом исполнении
2. Применять практические навыки вокального и ансамблевого исполнения
3. Слышать друг друга и понимать форму музыкального произведения
4. Исполнять свою партию. Следуя замыслу и трактовке педагога
5. Вести здоровый образ жизни

Репертуар вокального ансамбля:

Репертуар коллектива очень разнообразен. Рассчитан на зрителя любого возраста.

**Учебно – тематический план
На 2024 год**

- Певческая установка и дыхание
- постановка корпуса
- виды дыхания
- звуковедение и дикция
- звукообразование
- развитие артикуляционного аппарата
- развитие дикции
- ансамблевый строй
- устойчивое интонирование

Содержание программы:

Водное занятие.

Знакомство с программой, основными темами, режим работы, правила личной гигиены участника ансамбля.

Формирование первичных слуховых представлений.

Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Характеристика этих регистров. Слуховое определение звуков разной высоты. Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, высокий-низкий-средний, короткие – длинные звуки.

Характер произведения.

Лад. Веселый-грустный. Темный светлый. Грозный-ласковый. Движение мелодии вверх-вниз.

Работа по развитию ритмических навыков.

Движение под музыку. Ритмические упражнения. Использование некоторых инструментов (пульс, акценты, ритм...)

Вокально-ансамблевая работа.

Дыхание.

Дыхательная гимнастика по системе В.Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на свободном ровном вдохе и медленном и экономичном выдохе.

Работа над координацией слуха и голоса.

Слушание и исполнение вокальных упражнений, музыкальные скороговорки, ансамблевая работа.

Певческая установка и дыхание.

Хоровая посадка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения, сидя, стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные приемы дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный и свободный звук без крика и напряжения. (форсировки)

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. (головное звучание)

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона (чистого и выразительного исполнения диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости, соотношение простых длительностей (четверть, восьмая, половинная). Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Артикуляция и звукообразование.

Наработка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения.

Вокальная работа над репертуаром.

Прослушивание и знакомство с новой музыкой, анализ текста, мелодии, начало разучивания.

Впевание в произведение по группам, голосам. Выявление трудных интонационных мест. Отработка дикции. Работа над художественным образом, сценическое воплощение.

Способы диагностики результативности.

Тесты. Беседы.

Наблюдение за участием ансамбля на мероприятиях.

Критерии эффективности обучения хоровому пению.

Певческая установка, постоянное певческое место у каждого участника.

Дыхание, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания.

Развитие певческого диапазона от ре1 до ре 2 октавы.

Выразительность исполнения., мимика, выражение глаз, соблюдение пауз, тембра, цензур.

Формы проверки.

- открытые занятия
- участие в концертах
- отчетные концерты

Список используемой литературы.

- Е. Александрова «Работаем с хором» 2013 – 200с.
- Б.Астафьев «О хоровом искусстве» 1980 – 216с.
- Л.Дмитриев «Основы вокальной методики» 1996 – 367с.
- Ю.Кузнецов «Практическое хороведение» 2009г -158с
- С. Максимов «Певческий строй»1967 – 153с.