

Муниципальное казенное учреждение культуры
«Культурно-досуговый центр Писаревского сельского поселения»

«Утверждено»

Директор «КДЦ
Писаревского МО»



М.С.Маслакова

ПРОГРАММА
вокального ансамбля
«Сибирские зори»

Возрастная категория 25-55 лет

Срок реализации – 5 лет

Автор – составитель:

Руководитель клубного
формирования

Воробьева Татьяна
Владимировна

Срок апробации – 5 лет

2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как сделать свою жизнь интересной, насыщенной? Есть масса способов. Немногим счастливицам удастся найти себя в любимой работе. Одни занимаются спортом, другие с упоением отдаются искусству. Вокальный ансамбль, является одним из вариантов и дает возможность расширить музыкальную культуру общества.

Ансамблевое пение наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В условиях современной жизни, ансамблевое пение приобрело широкую популярность среди населения. Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий, певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Участие людей разного возраста в самодеятельных певческих коллективах не только разнообразит им жизнь, но и приносит пользу здоровью.

Во время пения тело начинает вибрировать. При хорошо поставленном голосе вибрирует все тело. Вибрация охватывает и внутренние органы, оказывая благотворное, целительное воздействие на каждый из них. Пение положительно влияет на обмен веществ, на дыхательный аппарат. Пение – активный умственно – физический процесс, а основа пения – дыхание. Часто во время дыхательных упражнений у недавно пришедшего в коллектив человека, начинает кружиться голова. Это связано с активным поступлением кислорода в кровь.

Ансамбль – это эмоциональное единение души. Исполнение произведений в едином эмоциональном порыве, на единой волне, усиливает его влияние, как на слушателей, так и на самих исполнителей. Каждый умножает энергию музыки, проводя ее через свое тело, свое восприятие, свой опыт и свои душевные травмы. Ансамблевым пением занимаются в удовольствие и исключительно по собственному желанию. Ансамбль - это коллектив и каждый в нем – равноправный участник. Занимаясь в ансамбле люди отдыхают от повседневных забот. Любое занятие сопровождается позитивными мыслями, хорошее настроение, придает жизненный тонус.

ПРОГРАММА:

- реализуется с 2023 года
- малозатратная

ЦЕЛИ :

1. Развитие музыкально – певческих, вокальных навыков
2. Содействие развитию художественного вкуса, творческой способности личности
3. Поддержки творческой активности людей
4. Преодоление социальной изоляции людей старшего поколения, установление новых контактов, ощущение собственной значимости, достоинства
5. Нахождение новой формы работы

ЗАДАЧИ :

1. Улучшение общего состояния здоровья, поддержки здорового образа жизни, активности
2. Создание условий для удовлетворения духовных и культурных потребностей граждан
3. Формирование новых интересов и помощь в освоении новых видов социально – культурной деятельности, позволяющей заполнить досуг, расширить музыкальный кругозор, адаптироваться к изменяющемуся миру
4. Повышение общего тонуса, улучшения психо – эмоционального состояния
5. Сохранение и развитие человеческого потенциала
6. Развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене
7. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса
8. Воспитание чувства коллективизма, товарищества, формирование ансамблевых качеств
9. Воспитание чувства сопричастности к прекрасному.

По окончании учебного процесса участники ансамбля должны :

1. Иметь представление о ансамблевом исполнении
2. Применять практические навыки вокального и ансамблевого исполнения
3. Слышать друг друга и понимать форму музыкального произведения
4. Исполнять свою партию. Следуя замыслу и трактовке педагога
5. Вести здоровый образ жизни

Репертуар вокального ансамбля:

Репертуар коллектива очень разнообразен. Рассчитан на зрителя любого возраста.

**Учебно – тематический план
На 2024 год**

- Певческая установка и дыхание
- постановка корпуса
- виды дыхания
- звуковедение и дикция
- звукообразование
- развитие артикуляционного аппарата
- развитие дикции
- ансамблевый строй
- устойчивое интонирование

Содержание программы:

Водное занятие.

Знакомство с программой, основными темами, режим работы, правила личной гигиены участника ансамбля.

Формирование первичных слуховых представлений.

Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Характеристика этих регистров. Слуховое определение звуков разной высоты. Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, высокий-низкий-средний, короткие – длинные звуки.

Характер произведения.

Лад. Веселый-грустный. Темный светлый. Грозный-ласковый. Движение мелодии вверх-вниз.

Работа по развитию ритмических навыков.

Движение под музыку. Ритмические упражнения. Использование некоторых инструментов (пульс, акценты, ритм...)

Вокально-ансамблевая работа.

Дыхание.

Дыхательная гимнастика по системе В.Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на свободном ровном вдохе и медленном и экономичном выдохе.

Работа над координацией слуха и голоса.

Слушание и исполнение вокальных упражнений, музыкальные скороговорки, ансамблевая работа.

Певческая установка и дыхание.

Хоровая посадка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения, сидя, стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные приемы дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный и свободный звук без крика и напряжения. (форсировки)

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. (головное звучание)

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона (чистого и выразительного исполнения диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости, соотношение простых длительностей(четверть, восьмая, половинная). Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Артикуляция и звукообразование.

Наработка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения.

Вокальная работа над репертуаром.

Прослушивание и знакомство с новой музыкой, анализ текста, мелодии, начало разучивания.

Впевание в произведение по группам, голосам. Выявление трудных интонационных мест. Отработка дикции. Работа над художественным образом, сценическое воплощение.

Способы диагностики результативности.

Тесты. Беседы.

Наблюдение за участием ансамбля на мероприятиях.

Критерии эффективности обучения хоровому пению.

Певческая установка, постоянное певческое место у каждого участника.

Дыхание, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания.

Развитие певческого диапазона от ре1 до ре 2 октавы.

Выразительность исполнения., мимика, выражение глаз, соблюдение пауз, тембра, цензур.

Формы проверки.

- открытые занятия
- участие в концертах
- отчетные концерты

Учебно – тематический план

На 2025 год

- Певческая установка и дыхание
- постановка корпуса
- виды дыхания
- звуковедение и дикция
- звукообразование
- развитие артикуляционного аппарата
- развитие дикции
- ансамблевый строй
- устойчивое интонирование

Содержание программы:

Водное занятие.

Знакомство с программой, основными темами, режим работы, правила личной гигиены участника ансамбля.

Формирование первичных слуховых представлений.

РАЗВИТИЕ :. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса.

Характеристика этих регистров. Слуховое определение звуков разной

высоты. Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, высокий-низкий-средний, короткие – длинные звуки.

Характер произведения.

Лад. Движение мелодии вверх-вниз.

Работа по развитию ритмических навыков.

Движение под музыку. Ритмические упражнения. Использование некоторых инструментов (пульс, акценты, ритм...)

Вокально-ансамблевая работа.

Дыхание.

Дыхательная гимнастика по системе В.Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на свободном ровном вдохе и медленном и экономичном выдохе.

Работа над координацией слуха и голоса.

Слушание и исполнение вокальных упражнений, музыкальные скороговорки, ансамблевая работа.

Певческая установка и дыхание.

Хоровая посадка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения, сидя, стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные приемы дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный и свободный звук без крика и напряжения. (форсировки)

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. (головное звучание)

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона (чистого и выразительного исполнения диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости, соотношение простых длительностей (четверть, восьмая, половинная). Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Артикуляция и звукообразование.

Наработка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения.

Вокальная работа над репертуаром.

Прослушивание и знакомство с новой музыкой, анализ текста, мелодии, начало разучивания.

Впевание в произведение по группам, голосам. Выявление трудных интонационных мест. Отработка дикции. Работа над художественным образом, сценическое воплощение.

Способы диагностики результативности.

Тесты. Беседы.

Наблюдение за участием ансамбля на мероприятиях.

Критерии эффективности обучения хоровому пению.

Певческая установка, постоянное певческое место у каждого участника.

Дыхание, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания.

Развитие певческого диапазона от ре1 до ре 2 октавы.

Выразительность исполнения., мимика, выражение глаз, соблюдение пауз, тембра, цензур.

Формы проверки.

- открытые занятия
- участие в концертах
- отчетные концерты

Учебно – тематический план

На 2026 год

- Певческая установка и дыхание
- постановка корпуса
- виды дыхания
- звуковедение и дикция
- звукообразование
- развитие артикуляционного аппарата
- развитие дикции

- ансамблевый строй
- устойчивое интонирование

Содержание программы:

Водное занятие.

Знакомство с программой, основными темами, режим работы, правила личной гигиены участника ансамбля.

Формирование первичных слуховых представлений.

ПОНЯТИЕ. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Характеристика этих регистров. Слуховое определение звуков разной высоты. освоение понятий: протяжность звука, высокий-низкий-средний, короткие – длинные звуки.

Характер произведения.

Движение мелодии вверх-вниз.

Работа по развитию ритмических навыков.

Движение под музыку. Ритмические упражнения. Использование некоторых инструментов (пульс, акценты , ритм...)

Вокально-ансамблевая работа.

Дыхание.

Дыхательная гимнастика по системе В.Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на свободном ровном вдохе и медленном и экономичном выдохе.

Работа над координацией слуха и голоса.

Слушание и исполнение вокальных упражнений, музыкальные скороговорки, ансамблевая работа.

Певческая установка и дыхание.

Хоровая посадка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения, сидя, стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные приемы дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный и свободный звук без крика и напряжения. (форсировки)
Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. (головное звучание)

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона (чистого и выразительного исполнения диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости, соотношение простых длительностей(четверть, восьмая, половинная). Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Артикуляция и звукообразование.

Наработка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения.

Вокальная работа над репертуаром.

Прослушивание и знакомство с новой музыкой, анализ текста, мелодии, начало разучивания.

Впевание в произведение по группам, голосам. Выявление трудных интонационных мест. Отработка дикции. Работа над художественным образом, сценическое воплощение.

Способы диагностики результативности.

Тесты. Беседы.

Наблюдение за участием ансамбля на мероприятиях.

Критерии эффективности обучения хоровому пению.

Певческая установка, постоянное певческое место у каждого участника.

Дыхание, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания.

Развитие певческого диапазона от ре1 до ре 2 октавы.

Выразительность исполнения., мимика, выражение глаз, соблюдение пауз, тембра, цензур.

Формы проверки.

- открытые занятия

- участие в концертах

- отчетные концерты

Учебно – тематический план На 2027 год

- Певческая установка и дыхание
- постановка корпуса
- виды дыхания
- звуковедение и дикция
- звукообразование
- развитие артикуляционного аппарата
- развитие дикции
- ансамблевый строй
- устойчивое интонирование

Содержание программы:

Водное занятие.

Знакомство с программой, основными темами, режим работы, правила личной гигиены участника ансамбля.

Формирование первичных слуховых представлений.

Работа по развитию ритмических навыков.

Движение под музыку. Ритмические упражнения. Использование некоторых инструментов (пульс, акценты, ритм...)

Вокально-ансамблевая работа.

Дыхание.

Дыхательная гимнастика по системе В.Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на свободном ровном вдохе и медленном и экономичном выдохе.

Работа над координацией слуха и голоса.

Слушание и исполнение вокальных упражнений, музыкальные скороговорки, ансамблевая работа.

Певческая установка и дыхание.

Хоровая посадка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения, сидя, стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные приемы дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный и свободный звук без крика и напряжения. (форсировки)

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. (головное звучание)

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона (чистого и выразительного исполнения диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости, соотношение простых длительностей (четверть, восьмая, половинная). Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Артикуляция и звукообразование.

Наработка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения.

Вокальная работа над репертуаром.

Прослушивание и знакомство с новой музыкой, анализ текста, мелодии, начало разучивания.

Впевание в произведение по группам, голосам. Выявление трудных интонационных мест. Отработка дикции. Работа над художественным образом, сценическое воплощение.

Способы диагностики результативности.

Тесты. Беседы.

Наблюдение за участием ансамбля на мероприятиях.

Критерии эффективности обучения хоровому пению.

Певческая установка, постоянное певческое место у каждого участника.

Дыхание, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания.

Развитие певческого диапазона от ре1 до ре 2 октавы.

Выразительность исполнения., мимика, выражение глаз, соблюдение пауз, тембра, цензур.

Формы проверки.

- открытые занятия
- участие в концертах
- отчетные концерты

Учебно – тематический план На 2028 год

- Певческая установка и дыхание
- постановка корпуса
- виды дыхания
- звуковедение и дикция
- звукообразование
- развитие артикуляционного аппарата
- развитие дикции
- ансамблевый строй
- устойчивое интонирование

Содержание программы:

Водное занятие.

Знакомство с программой, основными темами, режим работы, правила личной гигиены участника ансамбля.

Формирование первичных слуховых представлений.

Работа по развитию ритмических навыков.

Движение под музыку. Ритмические упражнения. Использование некоторых инструментов (пульс, акценты , ритм...)

Вокально-ансамблевая работа.

Дыхание.

Дыхательная гимнастика по системе В.Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на свободном ровном вдохе и медленном и экономичном выдохе.

Работа над координацией слуха и голоса.

Слушание и исполнение вокальных упражнений, музыкальные скороговорки, ансамблевая работа.

Певческая установка и дыхание.

Хоровая посадка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения, сидя, стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные приемы дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный и свободный звук без крика и напряжения. (форсировки)

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. (головное звучание)

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона (чистого и выразительного исполнения диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости, соотношение простых длительностей(четверть, восьмая, половинная). Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Артикуляция и звукообразование.

Наработка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения.

Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения.

Вокальная работа над репертуаром.

Прослушивание и знакомство с новой музыкой, анализ текста, мелодии, начало разучивания.

Впевание в произведение по группам, голосам. Выявление трудных интонационных мест. Отработка дикции. Работа над художественным образом, сценическое воплощение.

Способы диагностики результативности.

Тесты. Беседы.

Наблюдение за участием ансамбля на мероприятиях.

Критерии эффективности обучения хоровому пению.

Певческая установка, постоянное певческое место у каждого участника.

Дыхание, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания.

Развитие певческого диапазона от ре1 до ре 2 октавы.

Выразительность исполнения., мимика, выражение глаз, соблюдение пауз, тембра, цензур.

Формы проверки.

- открытые занятия
- участие в концертах
- отчетные концерты

Список используемой литературы.

- Е. Александрова «Работаем с хором» 2013 – 200с.
- Б.Астафьев «О хоровом искусстве» 1980 – 216с.
- Л.Дмитриев «Основы вокальной методики» 1996 – 367с.
- Ю.Кузнецов «Практическое хороведение» 2009г -158с
- С. Максимов «Певческий строй»1967 – 153с.

Утверждено

Приказом директора МКУК

«КДЦ Писаревского МО»

Маслакова М.С.



ПОЛОЖЕНИЕ

О вокальном ансамбле «Сибирские зори» МКУК «КДЦ Писаревское МО»

Структурное подразделение д. Булюшкина.

1. Общие положения

1.1. Положение о вокальном ансамбле «Сибирские зори» Культурно-досугового центра Писаревского МО (далее - Положение) разработано в соответствии с Законом Российской Федерации от 9 октября 1992 года N 3612-1 "Оснвы законодательства Российской Федерации о культуре", Федеральным законом от 6 октября 2003 года N 131-ФЗ "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации", Примерным положением о клубном формировании культурно-досугового учреждения, утвержденным решением коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29.05.2002 N 10, Уставом МО Писаревское, Модельным стандартом деятельности культурно-досугового учреждения Тулунского муниципального района, утвержденному решением районной Думы от 27.02.2008г. №9

1.2. Настоящее Положение регулирует деятельность вокального ансамбля «Сибирские зори» Культурно-досугового центра Писаревского МО 1.3 Вокальный ансамбль «Сибирские зори.» -это добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским вокальным творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в области культуры и искусства, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха, действующее на бесплатной основе

1.4. Вокальный ансамбль в рамках своей деятельности:

организует систематические занятия в форме репетиции;

проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности в форме концертов;

участвует в общих программах и акциях КДЦ;

использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;

принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.

1.5. Численность, наполняемость и примерные минимальные нормативы деятельности вокального ансамбля «Сибирские зори» КДЦ определяются Модельным стандартом деятельности, утвержденным руководителем КДЦ и носят обязательный характер для клубного формирования, финансируемого из бюджета МО Писаревское

1.6. В своей деятельности вокальный коллектив руководствуется:

действующим законодательством Российской Федерации;

уставом КДЦ;

положением о вокальном ансамбле «Сибирские зори»;

модельным стандартом деятельности культурно – досугового учреждения Тулунского муниципального района;

2. Организация деятельности вокального ансамбля «Сибирские зори »

2.1. Вокальный ансамбль «Сибирские зори» создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя КДЦ.

2.2. Вокальный ансамбль «Сибирские зори » осуществляет свою деятельность:

за счет бюджетного финансирования КДЦ;

2.3. Порядок ведения документации о работе вокального ансамбля «Сибирские зори», условия участия в коллективе, права и обязанности его участников определяются положением о клубном формировании.

2.4. Творческо-организационная работа в вокальном ансамбле « Сибирские зори» должна предусматривать:

проведение учебных занятий, репетиций, концертов;

мероприятия по созданию в вокальном коллективе творческой атмосферы;

воспитание добросовестного выполнения участниками вокального коллектива поручений, бережного отношения к имуществу КДЦ;

проведение не реже одного раза в год общего собрания вокального коллектива с подведением итогов творческой работы;

накопление методических материалов и материалов, отражающих творческую работу и историю развития вокального коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.).

2.5. Занятия в вокальном коллективе проводятся не менее двух учебных часов в неделю (учебный час - 45 минут).

2.6. Численность и наполняемость клубного формирования определяется руководителем в соответствии с Приложением N 1, для клубных формирований, содержащихся на бюджете.

2.7. По согласованию с руководителем КДЦ вокальный коллектив помимо основного плана работы может оказывать платные услуги (спектакли, концерты, представления, и т.д.).

2.8. За вклад в совершенствование и развитие творческой деятельности, организационную и воспитательную работу участники и руководитель вокального коллектива могут быть представлены к различным видам поощрения, а именно: грамоте, почетному знаку и другим отличиям - на основании соответствующих документов органов местного самоуправления.

2.9. За достигнутые успехи в различных жанрах творчества клубные формирования (любительские художественные коллективы) могут быть представлены к званию "народный" (образцовый) коллектив.

2.10. Показателями качества работы творческого коллектива являются стабильность его личного состава, участие в смотрах и конкурсах творческого мастерства, положительная оценка деятельности общественностью (публикации в СМИ, благодарственные письма, заявки на концерты (спектакли) от организаций, доходы от проданных билетов на концерты и спектакли коллектива).

3. Руководство вокальным коллективом и контроль за его деятельностью

3.1. Общее руководство и контроль за деятельностью вокального коллектива осуществляет руководитель КДЦ. Для обеспечения деятельности вокального коллектива руководитель КДЦ создает необходимые условия, утверждает планы работы, программы, сметы доходов и расходов.

3.2. Непосредственное руководство вокальным коллективом осуществляет руководитель коллектива.

3.3. В рабочее время руководителя вокального коллектива (при норме 40 часов - рабочая неделя) засчитывается время, необходимое для выполнения всех видов работ, направленных на реализацию творческих планов вокального коллектива (проведение групповых и индивидуальных репетиций, специальных занятий, работа с концертмейстером, работа по подбору репертуара, аранжировке, переписке и копированию нот, подбору, записи и монтажу фонограмм, подготовка и проведение фольклорных экспедиций с последующей расшифровкой экспедиционных записей, работа с художниками по костюмам и по оформлению спектаклей и концертных программ, разучивание партий, мероприятия по выпуску концертов, а именно составление монтажных листов, работа со звуко и свето операторами, работа над сценографией, работа с режиссером, ведение документации творческого коллектива, привлечение спонсорских средств для развития коллектива, решение организационных вопросов и др.), которые осуществляются как непосредственно в КДЦ, так и вне места его нахождения. Продолжительность рабочего времени штатных руководителей устанавливается согласно требованиям Трудового кодекса.

3.4. Руководитель вокального коллектива:

Проводит все виды репетиций, организует и проводит концертную деятельность

разрабатывает положение о вокальном коллективе, которое представляется руководителю КДЦ на утверждение;

разрабатывает программу творческого развития вокального коллектива (в зависимости от направлений деятельности), которая представляется руководителю КДЦ на утверждение;

составляет годовой план организационно-творческой работы, который представляется руководителю КДЦ на утверждение;

ведет в вокальном коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденной программы деятельности вокального коллектива и плана организационно-творческой работы;

ведет журнал учета работы вокального коллектива по форме согласно приложению 1, а также другую документацию в соответствии с уставом КДЦ, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем КДЦ и положением о вокальном коллективе;

участвует в деятельности КДЦ в соответствии с его планом работы;

представляет руководителю КДЦ годовой отчет о деятельности вокального коллектива;

представляет руководителю КДЦ аналитическую справку (сравнительный анализ развития вокального коллектива за год).

3.5. Ответственность за деятельность вокального коллектива несет его руководитель.

Положение

О клубном формировании

Вокальный ансамбль «Сибирские зори»

1. Общие положения.

Клубное формирование «Вокальная группа «Сибирские зори»

- это добровольное культурно-досуговое объединение, действующее на базе Муниципального Казенного Учреждения Культуры «КДЦ Писаревского МО» структурное подразделение д.Булюшкина.

Клубное формирование «Вокальная группа «Сибирские зори»

1.1. основано на общности интересов, запросов и потребности в организации содержательного досуга.

В своей деятельности клубное формирование «Вокальная группа «Сибирские зори»

1.2. » руководствуется:

- Уставом КДЦ;
- Действующим законодательством РФ;
- Положением о КДЦ;
- Настоящим Положением.

1.4. В рамках своей деятельности клубное формирование «Вокальная группа «Сибирские зори» предусматривает.

- Разностороннюю пропаганду здорового образа жизни среди детей;
- Творческое участие в общественной жизни сельского поселения.

1.5. Численность и наполняемость клубного формирования «Вокальная группа «Сибирские зори» определяется руководителем.

2. Организация деятельности.

2.1. Членами клубного формирования Вокальная группа «Сибирские зори»

могут быть граждане от 25 до 55 лет и старше, не зависимо от их социального положения и национальной принадлежности.

2.2. Документация, регламентирующая деятельность клубного формирования, включает:

- Приказ КДЦ;

-Положение КДЦ;

- План работы клубного формирования «Вокальная группа «Сибирские зори»

-Журнал учета работы клубного формирования «Вокальная группа «Сибирские зори»

-Сценарии и программы проводимых мероприятий.

2.3. Творческо-организационная работа предусматривает:

-Систематические мероприятия по организации досуга и отдыха (развлекательные и музыкальные программы);

-Подготовку намеченных мероприятий;

-Проведение собрания участников клубного формирования с подведением итогов;

-Накопление материалов, отражающих творческую деятельность, историю развития клуба и создание фото-архива клубного формирования.

2.4. Встречи коллектива проводятся еженедельно по расписанию, дополнительные занятия по инициативе участников.

Расписание занятий коллектива.

СРЕДА – с 15.00

3.Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью.

3.1. Общее руководство и контроль за деятельностью клубного формирования «Вокальная группа «Сибирские зори» осуществляется директором КДЦ. Также он обеспечивает необходимые условия, утверждает сметы доходов и расходов.

3.2. Непосредственное руководство клубным формированием «Вокальная группа «Сибирские зори» осуществляет руководитель клуба.

3.3. Руководитель клубного формирования «Вокальная группа «Сибирские зори»

-Составляет годовой план культурно-досуговой деятельности коллектива, основанный на анкетировании участников и утверждаемый директором КДЦ;

-Ведет регулярную творческую работу в соответствии с планом КДЦ;

-Представляет отчет о деятельности клубного формирования директору КДЦ ежегодно до 15 июня

3.4. Ответственность за содержание работы клубного формирования несет руководитель клубного формирования.

Руководитель клубного формирования «Вокальная группа «Сибирские зори»

Воробьева Татьяна Владимировна