

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«КУЛЬТУРНО - ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР ПИСАРЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»

Утверждаю
Директор МКУК «КДЦ Писаревского МО»


Сурова Е.Г.

«30» августа 2024г.

Рабочая программа творческого
фольклорного ансамбля
«Задоринки»

На 2024-2027

Составитель и руководитель:
Лукашевич Марина Викторовна

Пояснительная записка.

Образовательная программа фольклорного ансамбля «Задоринки» построена в соответствии с примерными требованиями к программам дополнительного образования детей, утвержденными письмом министерства образования и науки РФ, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Направленность образовательной программы дополнительного образования детей «Фольклорный ансамбль» – художественная.

Актуальность.

Возрождение народа невозможно без обращения к истокам, без постижения и принятия ценностей национальной культуры. Колыбельная песня, хоровод, обряд, ритуальное действие помогают осознать многие актуальные проблемы развития с совершенствования человека: учат различать истинные и мнимые ценности, помогают понять, почему идеалом русского народа была не богатая, а Святая Русь. Актуальность заключается еще в том, чтобы привить детям любовь к фольклору, фольклорной песне, привить интерес и уважение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и, прежде всего идейно-нравственная задача современного образования и культуры. Так как знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произнесении народно-поэтических текстов повышает речевую культуру детей; элементы движения, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

Изучение фольклора – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Знания, приобретенные по всему циклу в комплексе, дают возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

Основная цель: привить любовь к русскому фольклору, привить интерес и уважение к своим истокам и к национальным особенностям своего народа.

Основные задачи:

- пробудить в учащих сознательный и стойкий интерес к народной песне;
- познакомить детей с лучшими образцами музыкально – поэтического фольклора не только своей местности, но и разных областей России, учитывая диалектные особенности, манеру исполнения, говор;
- познакомить детей с детским песенным фольклором;
- работа над дыханием и опора звука;
- работа над развитием гармонического слуха, чистотой интонирования;
- работа над строем, ансамблем;

- устранение дефектов в звукообразовании;
- воспитание навыков пения без сопровождения.
- развитие творческих способностей;
- разучивание календарно-обрядовых песен.
- разучивание семейно-бытовых обрядовых песен.

Отличительные особенности данной программы:

В учебно-тематический план включены новые темы:

1. Постановка корпуса
2. Устройство голосового аппарата.
3. Певческая установка – правильное положения корпуса, ног, головы поющего.
4. Распевание.
5. Дыхание:
 - а) ключичное – при вдохе поднимаются плечи, что создаёт зажатость мышц шеи и плеч;
 - б) грудное дыхание – работают межрёберные мышцы и диафрагма, диафрагма опускается, межрёберные мышцы расширяются;
 - в) брюшное дыхание – участвуют мышцы диафрагмы и брюшного пресса;
 - г) смешанное дыхание – грудобрюшное, где работают мышцы как грудной, так и брюшной полости и диафрагмы.
6. Опора звука – взаимосвязь певческого дыхания с работой голосового и артикуляционного аппарата.
7. Позиция звука:
 - а) высокая позиция – звук лёгкий, полётный, интонационно чистый, голос менее утомляется;
 - б) низкая позиция – быстрая утомляемость голоса, фальшь.
8. Атака звука:
 - а) твердая атака;
 - б) мягкая атака;
 - в) придыхательная атака.
9. Артикуляция.
10. Резонаторы:
 - а) головной резонатор – входят полость рта, гайморовы и лобные пазухи;
 - б) грудной резонатор – трахея, бронхи и лёгкие.
11. Тембр – индивидуальная окраска голоса.
12. Народная манера пения.
13. Регистр:
 - а) грудной регистр;
 - б) головной регистр.
14. Диапазон голоса – объём звуков от нижней до верхней ноты.
15. Единая манера звукообразования.
16. Гигиена певца.

Программа «Фольклорного ансамбля» составлена для разновозрастного возраста от 14 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Количественный состав – 8 до 12 человек.

Режим занятий

Год обучения	Общее кол-во часов в год	Число часов в неделю
1 год	70	2
2 год	70	2
3 год	70	2

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий предполагает соблюдение нормативных требований 40 минут занятие. Основной формой обучения является коллективная форма организации познавательной деятельности. Занятия проводятся в форме урока: урок-беседа, урок-экскурсия, киноурок, практические занятия. Эффективность уроков в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения (объяснительно-иллюстративные методы – с использованием различных дидактических средств: слово, пособия, аудио-видео записей, посещение концертов, фестивалей с последующим анализом и обсуждением; практические методы-планируется ряд выступлений: концерты, творческие отчеты, участие в смотрах, фестивалях.

Также работа ведется по следующим направлениям:

- Организационная.
- Вокально-хоровая. Развитие основных певческих навыков: певческого дыхания, гибкого и подвижного звукоизвлечения, отчетливой и выразительной дикции, единой манеры пения.
- Развитие творческих способностей.
- Подготовка к исполнительской деятельности ансамбля.

Программа всего курса включает в себя:

- освоение теоретических вопросов;
- изучение обширного музыкального материала.

Весь учебный материал, предлагаемый для изучения расположен по разделам в соответствии с их приуроченностью к определенным календарным обрядам, праздникам, сезонам года. И располагается по известному принципу – от простого к сложному, от разучивания детского песенного фольклора до семейно-бытовых, исторических песен.

Ожидаемый результат:

Требования к ЗУН учащихся:

1 года обучения

Работа над чистотой интонации, развитие координации между голосом и слухом. Учащиеся должны знать: скороговорки, небылицы, прибаутки, потешный фольклор, колыбельные песни, игровые и хороводные песни в движении, плясовые песни. Диапазон песен – большая терция, чистая кварта от ноты до первой октавы до-фа первой октавы;

2 года обучения

Учащиеся должны знать: требования 1 года обучения, исполнять песни с ударными инструментами, знать жанровые песни. Продолжается работа над чистотой интонации и над дыханием. Расширение диапазона голоса до-ля первой октавы.

3 года обучения

Учащиеся должны знать: требования 2 года обучения, уметь исполнять частушки, плясовые песни простые по интонационному языку, песни – попевки с элементами двухголосия. Продолжается работа над чистотой интонации, работа над дыханием и над развитием гармонического слуха;

По окончании обучения

Учащиеся должны уметь сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания, научиться петь осмысленно и выразительно. Научится бережно относиться к музыкальным традициям как своего, так и других народов, а также уметь:

- интонационно точно петь выученные партии;
- петь в грудном и головном регистрах;
- умение применять теорию в практике;
- единая певческая манера, диалект;
- цепное дыхание; опора звука;
- отчетливая и выразительная дикция;
- умение применять народно-исполнительские приемы («спад звука», «гуканье». Игра словом и т. д.);
- умение владеть высокой певческой позицией;
- умение владеть певческим дыханием.

В течение каждого учебного года ведется работа над постановкой фольклорных театрализованных представлений, обрядов, праздников. Именно здесь в совокупности представлены различные жанры песенного и поэтического творчества. Здесь дети могут применить все свои умения, навыки ансамблевого и сольного пения, исполнение игровых действий, игр, танцев и хороводов.

Примерный план урока

1. Работа над артикуляционным аппаратом 2-3 минуты.
2. Работа над певческим дыханием 3-5 минут.
3. Распевание: 5-10 минут.
4. Новый материал: 15-20 минут.
5. Повторение изученного материала и закрепление нового 10-15 мин.

Учебно-тематический план фольклорного ансамбля «Задоринки»

I год обучения

№ урока	Тема	Кол-во часов		Итого
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1		1
2	Считалки, игровые песни.	2	10	8
3	Пестушки. Потешки.	2	10	8
4	Прибаутки. Приговорки.	2	10	8
5	Небылицы. Дразнилки.	2	10	8
6	Колыбельные песни.	1	10	8
7	Календарно обрядовые песни осеннего цикла.	5	20	8
8	Календарно обрядовые песни зимне-весеннего цикла.	5	20	10
9	Хороводные и плясовые песни.	10	20	11
	Итого	30	110	70

II год обучения

№ урока	Тема	Кол-во часов		Итого
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1		1
2	Плясовые песни.	10	20	15
3	Вечерочные, посиделочные, кадрильные песни.	10	20	15
4	Шуточные песни.	5	20	15
5	Частушки.	4	20	15
6	Календарно обрядовые песни весенне- летнего цикла.	10	20	9
	Итого	40	100	70

III год обучения

№ урока	Тема	Кол-во часов		Итого
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1		1

2	Семейно – бытовые обрядовые песни.	15	40	19
3	Социально-бытовые песни.	10	40	25
4	Лирические протяжные песни.	14	20	25
	Итого за год	40	100	70

Содержание изучаемого курса

I год обучения

Тема №1. Вводное занятие.

Инструктаж по ТБ и ПБ.

- Беседа по теме: правильная постановка корпуса (положение головы и корпуса, участие и характер мимики и жестикуляции в процессе пения);
- голосовой аппарат, в него входят: гортань с голосовыми складками;
 - артикуляционный аппарат (губы, зубы, язык, щёки);
 - дыхательный аппарата: полость носа, рта, носоглотки, гортани, дыхательного горла - трахея, бронхи, лёгкие, мышцы управляющие дыханием;
 - типы певческого дыхания: ключичное, грудное, брюшное, смешанное;
 - гигиена певца;
 - малообъемные песни.

Тема №2. Считалки, игровые песни.

- Считалки: «Баба сеяла горох», «Тики, тики, тики, таки», «Раз, два, три, четыре, пять».
- Игровые песни: «Дударь», «Гори, гори, ясна», «Баба Ёжка», «Тетёрка», «Заплетися плетень», «Яблонька», «Подушечка», «В хороводе были мы», «Шла Матрёшка», «Синочки».

Тема №3. Пестушки. Потешки.

- Потешки: «Андрей-Воробей», «Аты-Баты», «Зайка выйди в сад», «Дрёма».
- Пестушки: «Скок-поскок», «Ножками ходущечки», «Тяни, тяни», «С гоголя вода», «Летит галка».

Тема №4. Прибаутки. Приговорки.

- Прибаутки: «Петушок», «Ай дуду, ай дуду», «Как у наших у ворот», «Веники», «Ай чики, чикалочки», «Уж ты, бабушка татуля».
- Приговорки: «Божья коровка», «Ванька-встанька», «Сорока-белобока».

Тема №5 Небылицы. Дразнилки.

- Небылицы: «Как у нашего то Вани», «Лиса лычки драла», «Галки, вороны».
- Дразнилки: «Фёкла-пышка», «Упал Ваня с потолка», «Рёва-корова», «Прокоп-укроп».

Тема №6. Колыбельные песни.

- «Котенька-коток», «Баб, баюшки, бай, бай», «А дидили-дидили», «Спи, сыночек мой, усни».

Тема №7. Календарно обрядовые песни осеннего цикла.

- Покосные: «Из-за Лесику».
- Жатвенные песни: «Пора, мати, жито жати», «Жнея молодья», «На нашей на нивке».
- Дожиночные песни: «Солнце низко, вечер близко».

Тема №8. Календарно обрядовые песни зимне-весеннего цикла.

- Кузьминочные песни: «На Кузьму Демьяна»,
- Святочные обрядовые песни: «Коляда», «Сею, вею, посеваю», «Славите, славите», «С Рождеством Христовым», «Добрый тебе вечер ласковый хозяин».
- Масленичные песни: «А мы масленку дожидались», «Как на масленской недели», «Я думала масленка семь недель», «Ты прощай, прощай, наша Масленица».
- Весенние и летние заклички: «Жаворонок дуда», «Весна-красна», «Благослови, мати, весну закликати», «Дождик, дождик, лей, лей, лей», «Дождик, дождик, перестань».

Тема №9. Хороводные и плясовые песни.

- Хороводные песни: «Как по морю», «Ты, шкатулка, шкатулка моя», «Кто у нас хороший», «Как пошли наши подружки».
- Плясовые песни: «Вы садитесь девушки», «Уж и кто у нас приезжий гость», «У хозяина в дому», «Как у нашего соседа», «На горе-то калина».

II год обучения

Тема №1. Вводное занятие.

Инструктаж по ПБ и ТБ. Закрепление пройденного песенного репертуара.

Беседа по теме:

- опора звука;
- позиция звука;
- атака звука;
- типы певческой атаки;
- резонаторы;
- регистр.

Тема №2. Плясовые песни.

«Молодка, молодка, молоденькая», «Соловейка маленький, голосочек важненький», «Вася, Вася, Василочек».

Тема №3. Вечерочные, посиделочные, кадильные песни.

- Вечерочные: «Уж вы, девушки-тараторочка», «Шла девица к ставнику».
- Посиделочные: «Прялочка», «Затевай-ка, мать, опару», «Улица широкая», «Веселдая беседушка».
- Кадрильные песни: «Как за нашим за двором», «Уж как в Галиче горка крута».

Тема №4. Шуточные песни.

«Как кума-то к куме», «Вошка парилася», «Ой, пчёлочка золотая».

Тема №5 Частушка.

«Поиграй гармошка наша», «Мы с веселой песней дружим»,
«Не судите, люди добры», «Куда солнышко садится».

Тема №6. Календарно обрядовые песни весенне-летнего цикла.

- Пасхальные песни: «Пасху радостно встречаем», «Волачилися валачобнички», «Пришли-стали, Христос, сыне божий воскрес!».
- Семицкие песни: «Семик, ты, Семик», «А и густо на берёзе листьё», «Венщик ли мой, венщик», «На грязной недели русалки сидели».
- Троицкие песни: «А скоро, скоро Троица», «Вот сегодня Троица», «Святой духа Тройца», «Ты не радуёся, ель-осинушка».
- Весенние хороводные песни: «Ой, сияли девки лён», «Ты не стой, не стой колодец», «Во лугах берёза», «Бояре вы зачем пришли?».
- Песни проводов весны: «Кострома, ты, Кострома», «Проводы Костромы».
- Купальские песни: «Купаленька, ночь маленька», «Ой, рано на Ивана», «Ивана-Купала на вулицу звала», «Как Ивановы дочки», «Как Иван да Марья».

III год обучения

Тема №1. Вводное занятие.

Инструктаж по ПБ и ТБ.

Беседа по теме:

- тембр – индивидуальная окраска голоса;
- народная манера пения.

Тема №2. Семейно – бытовые обрядовые песни.

Свадебные песни: «Не было ветру», «Из поля, поля», «Уж ты свашенка», «У нас Оленька рыдает», «На девичьем было вечере», «Виноград во саду цветёт», «Шуточное корильное величание».

Тема №3. Социально-бытовые песни.

«Сидел Ваня на диване», «О чём задумался служивый», «Не для тебя весна пришла»,
«Как на дубе».

Тема №4. Лирические протяжные песни.

«Лучина моя, лучинушка», «Ой, да ты взойди, взойди», «Ты, рассизенький голубочек», «Кукует кукушка».

Список использованных источников:

1. Актуальные проблемы музыкальной педагогики: сборник научных трудов- Саратов:Изд-во «Научная книга»,2003.-238с.
2. Алиев Ю. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре. \Музыкальное воспитание в школе. М., 1995 г. Выпуск №4.
3. Аникин В.Б. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. М., уч, 1997 г.
4. Аникин В.П. «Детский фольклор», 1983.
5. Астафьев Б.В. «О народной музыке», 1987.
6. Архипова Г.А. «Русские народные песни»: Хрестоматия для средне-специальных учебных заведений /ЧГАКИ. Челябинск, 2006. – 203 с.
7. Бачинская Н.В., Попова Т.И. «Русское народное музыкальное творчество». М.,1968 – 303 с.
8. Бирюков Ю.Е. «Казачьи песни». М.: «Современная музыка», 2004 – 311 с.
9. Г.Дмитриева,Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе.-
- 10.Куприянова Л.Л. «Русский фольклор».М.:Мнемозина,2000.-48с.:нот
- 11.ЛМ.:Издательский центр «Академия»,1998.- 240с.
12. Меканина Л. «Хрестоматия русской народной песни» для учащихся 1-7 классов. Издание третье. М. «Музыка», 1991 г.
13. Мерзляков С.И., Комалькова Е.Ю. «Фольклорные праздники» для детей младшего школьного возраста». М., 2001 г.
14. Мерзляков С.И., Мерзлякова Т.П. «Музыкально-игровой материал» для детей младшего школьного возраста» учебно-методическое пособие. М., 2002 г.
15. Науменко Г.Н. «Фольклорный праздник». М., 2000 г. 2004 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«КУЛЬТУРНО - ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР ПИСАРЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»

Утверждаю
Директор МКУК «КДЦ Писаревского МО»



Сурова Е.Г.

«30» августа 2024г.

**Положение
о фольклорном ансамбле «Задоринки»**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регулирует деятельность фокального ансамбля «Задоринки», осуществляющего свою работу на базе МКУК «КДЦ Писаревского МО» п. Центральные мастерские Тулунского района.

1.2. Клубное формирование-фольклорный ансамбль-добровольное объединение людей разного возраста от 14 лет ¹ (далее - участники), основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях фольклорного искусства.

1.3. Участие в деятельности формирования оформляется по согласию участников (их законных представителей).

Заявления принимаются с 1 сентября.

1.4. Клубное формирование «Задоринки», осуществляет свою деятельность на бесплатной для участников основе.

1.5. Клубное формирование «Задоринки», в рамках своей деятельности:

- организует практические занятия участников
- проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности;
- участвует в мероприятиях КДЦ, социально-культурных мероприятиях, проводимых другими организациями, осуществляющими деятельности на территории Писаревского муниципального образования и за его пределами;
- обобщает опыт и совершенствует методику кружковой работы;
- организует досуг своих участников, поощряет за участие в работе.

1.6. Наполняемость Клубного формирования «Задоринки» определяется ежегодно руководителем с учетом продолжительности и количества занятий.

1.7. Участники формирования «Задоринки» должны соблюдать:

- действующее законодательство Российской Федерации;
 - Устав КДЦ;
-

- настоящее Положение;
- иные локальные акты КДУ

2. Организация деятельности клубного формирования

2.1. Клубное формирование «Задоринки» создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя КДЦ.

2.2. Клубное формирование «Задоринки» осуществляет свою деятельность за счет бюджетного финансирования КДЦ и пожертвований на цели деятельности кружка в натуральной форме.

2.3. Творческо-организационная работа Клубного формирования «Задоринки» должна предусматривать:

- проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников Клубного формирования с подведением итогов творческой работы;

- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития Клубное формирование (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.) и проводимой с участниками работы, по годам работы;

- организацию для участников Клубного формирования «Задоринки», праздников и вечеров, посвященных Новому году, окончанию творческого года,

- поздравления с днем рождения.

2.4. Занятия в Клубном формировании «Задоринки» проводятся не менее 2-х раз в неделю. Продолжительность одного занятия не должна превышать 1,5 часов.

Конкретные количество и продолжительность занятий определяются расписанием Клубного формирования «Задоринки», размещенном на стенде для информации в фойе КДЦ.

2.5. Участники Клубного формирования «Задоринки» не вправе самостоятельно оказывать услуги от имени КДЦ (с использованием расходных и методических материалов, оборудования), не включенные в план работы Клубного формирования.

2.6. За вклад в совершенствование и развитие творческой деятельности, активное участие в работе Клубного формирования «Задоринки» и КДЦ участники клубных формирований могут быть представлены руководителем Клубного формирования к различным видам поощрения, а именно: благодарностью, почетная грамота, занесение на доску почета, памятный подарок.

3. Руководство Клубным формированием и контроль за его деятельностью

3.1. Общее руководство и контроль за деятельностью Клубного формирования осуществляет руководитель КДЦ.

3.2. Непосредственное руководство Клубного формирования «Задоринки» осуществляет руководитель Клубного формирования, должностные обязанности которого определены заключенным с КДЦ трудовым договором.

При назначении руководителя Клубного формирования КДЦ соблюдает ограничения, установленные ст. 351.1 ТК РФ (запрет на работу в сферах воспитания, развития несовершеннолетних, организации их отдыха и оздоровления, детско-юношеского спорта, культуры и искусства, связанные с судимостью) и обеспечивает прохождение предварительных и периодических медицинских осмотров.

3.3. Руководитель Клубного формирования «Задоринки»- составляет перспективные и текущие планы деятельности

- ведет журнал учета работы Клубного формирования «Задоринки»;
- пишет планы и отчеты Клубного формирования «Задоринки»
- получает и обеспечивает обработку персональных данных участников Клубного формирования;
- использует авторские методики в работе с участниками Клубного формирования «Задоринки»;
- проводит индивидуальные занятия;
- проводит мастер-классы для детей;

3.4. Руководитель Клубного формирования «Задоринки» взаимодействует от имени участников Клубного формирования с КДЦ, иными организациями и должностными лицами по вопросам деятельности Клубного формирования.

3.5. Руководитель Клубного формирования «Задоринки» следит за выполнение своих обязанностей несет ответственность в соответствии с законодательством.

4. Заключительные положения

4.1. Изменения в настоящее Положение вносятся путем утверждения Положения в новой редакции руководителя Клубного формирования КДЦ.

4.2. Настоящее Положение (изменения) к нему размещается для ознакомления информационного стенда КДЦ.