

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«КУЛЬТУРНО - ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР ПИСАРЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»

Утверждаю
Директор МКУК «КДЦ Писаревского МО»



Сулова Е.Г.

«30» августа 2024г.

**Программа по работе хореографического клубного
формирования
«Калейдоскоп»**

Срок реализации 3 года
Дети 7-12 лет

Автор-составитель:
Шульгина Татьяна Владимировна.

2024г.

Пояснительная записка.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам

создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца и подготовить их к профессиональной сцене.

Направленность программы.

Данная программа по хореографии рассчитана на 3 года и предполагает проведение занятий с детьми младшего школьного возраста. Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Цели и задачи программы.

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- научить выполнять упражнения для развития тела;
- обучить музыкальной грамотности средствами хореографии;
- разучить отдельные элементы танца;
- учить логичности и грамотности построения танцевальных движений;
- формировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для успешной танцевальной деятельности;
- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знание детей о танце, его истории.
- познакомить детей с различными видами танцев;

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Развивающие:

- развивать у учеников художественный вкус, музыкальность;
- развивать чувство такта, темпа;
- развивать координацию движений, тренировать суставно - мышечный аппарат;
- развивать силу ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов;
- развивать лёгкость в выполнении упражнений;
- развивать технику исполнения движений, актёрскую исполнительность;
- развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
- развивать творческое воображение;
- развивать коммуникативные качества личности;
- развивать у детей интерес к танцевально - игровой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство уверенности, чувство ответственности;
- воспитывать сосредоточенность на занятиях;
- формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитывать чувство ответственности за дело, волю, аккуратность, дисциплинированность, инициативность, эмоциональную открытость и отзывчивость;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;

- способствовать социокультурному развитию личности воспитанника в процессе учебных занятий, концертных выступлений, музыкально – театральной и досуговой деятельности;
- формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений.

Отличительные особенности программы.

Программа кружка направлена на развитие творческих способностей ребёнка в области познания искусства танца.

Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребёнка, которая поможет ему овладеть определенным видом деятельности (танец) и знаниями в области этой сферы.

Общая характеристика программы:

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса коррекционного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно – речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития учащихся, а также развитие их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей младшего школьного возраста, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных, согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляют им большое удовольствие и радость.

По природе своей живой, физически активный характер танца имеет особую практическую ценность в наши дни, когда неподвижная и малоактивная деятельность стала занимать доминирующее положение в образе жизни детей. Данная программа посредством учебного плана, содержания, форм и методов работы помогает учащимся раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики. Программа удовлетворяет запросы детей в области танцевального образования, решает проблемы творческой самореализации личности через танцевальную и концертно-исполнительскую деятельность, удовлетворяет потребности и запросы ребенка в области досуга и общения.

Возраст, на который рассчитана программа.

Потребность в музыкально – пластических занятиях ощущается уже с 7-9 летнего возраста, когда психофизический аппарат ребёнка не только наиболее предрасположен для такого рода занятий, но и нуждается в них. Распространённые у детей искривления фигуры, косолапость успешно исправляются и, как правило, вообще не имеют место при систематических занятиях танцами. Особое значение для детей имеет развитие координации. Поэтому данная программа рассчитана для работы с детьми младшего школьного возраста. Комплектование в группу детей одного возраста позволит руководителю построить занятие соответственно с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятий, правильно запланировать время для теоретических занятий и практических работ. Группы (младшая и средняя) занимается по 2 часа в неделю. Наполняемость от 6 человек.

Срок реализации данной программы.

Программа кружка рассчитана на 3 года по 78 учебных часов.

Формы и режим занятий.

Так как занимаются дети с разной хореографической подготовки, поэтому программой предусмотрены следующие формы занятий:

- групповые,
- подгрупповые,
- индивидуальные.

Основными видами учебных занятий являются комбинированные, практические занятия, репетиция. Другими ведущими видами – концерты, конкурсы, праздники.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю, в учебном году – 78 занятий.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. В зависимости от особенностей творческого развития ребенка, руководитель может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми элементами. В клубное формирование принимаются дети с разным уровнем хореографического развития и не имеющие противопоказаний к тренировке танцами. Занятия в кружке проводятся в форме урока и в форме самостоятельной тренировки. Занятия в форме урока организуются при постоянном составе учебной группы, по твёрдому расписанию, под руководством руководителя и его помощников; во время самостоятельных тренировок учащиеся работают индивидуально или группами, состав которых может меняться без непосредственного наблюдения руководителя, но по его предварительным указаниям.

Ожидаемые результаты обучения.

В результате освоения программного материала по танцам учащиеся должны освоить понятия:

- « ритм», «такт», «музыкальная фраза»;

знать:

- позиции ног и положения рук в танце;

- манеры исполнения танца;

уметь:

- двигаться в такт музыке;
- технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;

иметь:

- навыки актёрской выразительности.

Учащиеся после обучения должны уметь:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить своё место в строю, занимать правильное исходное положение;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции преподавателя.
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
- отличать элементы классического, историко – бытового, народного и современного танцев;
- знать элементы музыкальной грамоты, музыкальности и выразительности;
- уметь выстраивать композицию – составление танцевальных номеров.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах и элементах в выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. В течение всего периода обучения руководитель ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого. Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как

- текущая оценка достигнутого, самим ребенком;
- оценка каждого занятия;
- участие в концертах, конкурсах и т.д.

Учебно-тематический план.

№	Наименование темы	Теоретические занятия	Практические занятия	Количество часов
1 год обучения				
I.	Учебно – тренировочная работа			
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Азбука музыкального движения	3	3	6
3.	Ритмика.	2	9	11
4.	Партерная гимнастика.	4	10	14
5.	Основы классического танца.	4	6	10
6.	Танцевальные импровизации.	2	8	10
7.	Сюжетно-ролевые и танцевальные игры	2	8	10
8.	Итоговые занятия.	1	2	3
II.	Мероприятия воспитательного характера			
1.	Организационная работа	2	2	4
2.	Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов	2	6	8
	ИТОГО	23	55	78
2 год обучения				
I	Учебно-тренировочная работа			
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Сценические движения.	2	2	4
3.	Ритмика.	2	6	8
4.	Партерная гимнастика.	4	4	8
5.	Основы классического танца.	4	4	8

6.	Основы народного танца.	4	4	8
7.	Сюжетно-ролевые и танцевальные игры.	2	4	6
8.	Постановочная работа.	2	6	8
9.	Репетиционная работа.	2	8	10
10.	Сценическая практика.	2	6	8
II.	Мероприятия воспитательного характера			
1.	Организационная работа.	2	2	4
2.	Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видео	2	2	4
	Итого:	29	49	78
3 год обучения				
I	Учебно-тренировочная работа			
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Народно-сценический танец.	2	2	4
3.	Ритмика.	2	6	8
4.	Классический танец.	4	4	8
5.	Партерный станок.	4	4	8
6.	Основы историко-бытового танца.	4	4	8
7.	Игровые импровезации.	2	4	6
8.	Постановочная работа.	2	6	8
9.	Репетиционная работа.	2	8	10
10.	Сценическая практика.	2	6	8

II.	Мероприятия воспитательного характера			
1.	Организационная работа.	2	2	4
2.	Беседы об искусстве, прослушивание музыки, просмотр видео	2	2	4
	Итого:	29	49	78

Содержание разделов программы.

Первый год обучения.

Теория

Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая-медленная, веселая, грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практические занятия

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте, продвижение на углах, с прыжками. Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например оленя, журавля, лисы, кошки, мышки. Дирижерский жест – тактирование на 2/4, 3/4, 4/4. Выделение сильной доли.

Второй год обучения.

Теория

Материал 1-го года обучения и дополнительно: Чередование сильной и слабой доли такта. Танцевальные марши, вальсы. Медленные хороводные и

быстрые плясовые русские и белорусские танцы. Музыка VIII века: «Гавот» Ж. Люли, «Гавот» С. Прокофьева из балета «Ромео и Джульетта».

Практические занятия

Музыкальная структура движения: Половинный каданс, полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестра народных инструментов. Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Третий год обучения.

Теория

Динамические оттенки в музыке: форте, меццо форте, фортиссимо, пиано, меццо пиано, пианиссимо, крещендо — усиление, диминуэндо - ослабление. Прослушивание грамзаписи (К. Сен-Санс «Лебедь»). Ритмические рисунки в движении. Синкопированные и не синкопированные ритмы.

Практические занятия

На развитие музыкальности (осуществляются непосредственно на уроке классики, народного и историко-бытового танца). Прослушивание музыки композиторов-классиков (И. Бах, Л. Бетховен, П. Чайковский, С. Рахманинов).

Партнерная гимнастика

Выучить комплекс гимнастических упражнений на ковриках:

1. Упражнения для развития выворотности в тазобедренном суставе.
2. Упражнения для развития исправления асимметрии лопаток.
3. Упражнения для развития выворотности и подвижности в коленных и голеностопных суставах.
4. Упражнения для поясницы.
 - Растяжка ног и туловища. Ноги натянuty в подъемах, развернуты до упора. Музыкальный размер V4. Наклоны к правой ноге соседа, руками

стараясь достать мысочек ноги, тянемся всем корпусом тела к мысочку ноги. То же - к левой ноге и вперед.

- «Лягушка». Растяжка мышц ног. Надавливание на раскрытые колени ног, стараемся постепенно положить ноги на пол.
- Колени подтягиваем к себе и возвращаемся в исходное положение.
- «Березка» - с подъемом тазобедренного сустава вверх, а также при оставлении на полу.
- Дополнение к «березке» - ноги за головой.
- На животе. «Лодочка» - упражнение выполняется с высоко поднятым корпусом, локти лежат на полу.
- На животе «Колесо».
- «Ножницы» - упражнение выполняется при амплитуде ног в 30°.
- Растяжка в прямой и поперечный шпагат.

Ритмика

Для развития у детей музыкальности и ритмичности на занятиях вводятся специальные ритмические упражнения и игры.

Ритмика имеет большое значение для эстетического и физического воспитания детей. В процессе занятия по ритмике дети приобретают хорошую осанку, пластичность движений, легко и красиво двигаются под музыку. Ритмические упражнения и игры способствуют активному восприятию музыки, развивают координацию движений, внимание, память. Они строятся на естественных движениях: шагах, беге, прыжках, движениях с предметами (скакалка, мяч и т.д.).

Упражнения на ориентацию в пространстве

1. Движения в характере и темпе музыки (быстро и медленно).
2. Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
3. Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

Танцевальные импровизации

Для активизации детей и развития у детей художественного вкуса на занятиях вводятся соответствующие упражнения по развитию импровизации и дальнейшей подготовки к исполнению народных, бальных и эстрадно - сценических танцев.

Упражнение на середине зала.

1. Марш, построение в линии.
2. Упражнение для головы: наклоны, повороты.
3. Элементы движений и танцевальные этюды.
4. Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.

Сколько бы не говорилось о нынешней акселерации, о все более раннем развитии детей, физическом и умственном, выше природы, как говорится, не прыгнешь: ребёнок все равно остаётся ребёнком. Он тянется к чудесам, сказкам, не признаёт скуки. Так что момент игры в любых занятиях с детьми просто необходим. Он, прежде всего, заинтересовывает и стимулирует.

И потом, игра ведь развивает фантазию, умение изображать. Нельзя, чтобы во время танца глаза у ребят были пустые – они должны быть думающими. Надо, чтобы ребенок понимал, что он делает.

Дети подрастают, меняются игры – становятся, как бы, более утонченными.

Потом игры эти, конечно, останутся в малышом детстве, умение же входить в образ сохранится и дальше.

Основы классического танца

В хореографическом ансамбле учащиеся разучивают основные упражнения классического танца, необходимые для выработки правильного положения ног, рук, головы и корпуса, для развития и укрепления мышц тела, то есть для выработки правильных, легких и четких движений. На каждом уроке изучаются подготовительные танцевальные упражнения.

Подготовительные танцевальные упражнения (1-й год обучения)

1. Знакомство с позициями ног и рук.

Позиции ног: I, II, III, IV, V, VI.

Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья

2. Полуприседание (деми плие) в I, II, V позициях
3. Вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами, вперед, назад
4. Перегибание корпуса назад, в сторону (пор де бра)
5. Прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях
6. Упражнения для рук, головы и корпуса

Танцевальные элементы.

1. Танцевальный шаг (шаг с носка)
2. Бег на полупальцах
3. Прыжки
4. Па галопа
5. Па польки на месте, с прыжком, вперед

Подготовительные и танцевальные упражнения (2-й и 3-й год обучения)

Занятия на втором и третьем году обучения значительно усложняются по сравнению с программой первого года.

Наиболее существенной частью занятий становится танцевальная подготовка детей. В это время дети уже проявляют достаточную организованность, их движения становятся более точными, более выразительными. Занятия проводятся так, чтобы развить у детей основные танцевальные навыки и помочь им понять и полюбить искусство танца.

Воспитательные задачи остаются в центре внимания руководителя, но выполняются они уже не в плане игровых, а в плане подготовки и исполнения танцев.

Упражнения для развития техники танца

1. Покачивание (балансе)
2. Подъем на полупальцы

3. Круговое движение ногой (рон де жамб пар терр)

Основы народно-сценического танца

Подготовка к исполнению народных танцев осуществляется в процессе изучения упражнений народно-сценического танца, элементов и танцевальных композиций народных танцев, которые входят в репертуар данной группы. Упражнения народно-сценического танца дети изучают в небольшом объеме, для чего отбираются наиболее необходимые, основные, которые помогают четкому и выразительному исполнению того или иного танца.

Упражнения для развития техники танца

1. Подготовка к веревочке.
2. Каблук - носок (батман тандю «носок») в характере русского танца.
3. Голубцы (подготовительное упражнение) - удар ступни одной ноги о другую.
4. Комбинированные движения для ног, корпуса, рук и головы.
5. Элементы движений и танцевальные этюды русского танца.

Методическое обеспечение программы.

В программе используются следующие методы обучения:

-объяснительно-показательный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация слайдов и видео)

-репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)

-изучение развития ребенка (наблюдение за особенностями развития личности ребенка во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности ребенка и т.д.)

С самого начала дети должны ощущать, что они один единый коллектив, все возникающие общественные вопросы должны обсуждаться вместе, все творческие мероприятия, концертные выступления готовиться сообща.

Разумеется, дело не в одной лишь общей увлеченности танцевальным искусством, им должно быть вообще хорошо друг с другом. Программа разработана так, чтобы дети сами сочиняли свои танцевальные постановки и ставили танцы.

Детству и отрочеству свойственна обращенность к будущему, которое кажется им исключительным, впрямую не связанным с повседневностью. Ребенку нужен возвышенный идеал, и он ищет возможность, мгновенно перешагнув через обыденность, очутиться в мире мечты.

Собственное детское творчество (пусть даже самое простое) – вот что создает атмосферу радости, формирует личность, воспитывает человечность, стимулирует развитие созидательных способностей, и, конечно, все это ведет к развитию творческой личности. Главное, надо помнить, что у детей должен создаваться целостный духовный образ. Программа предоставляет возможности для творческой самореализации личности учащихся через концертно – исполнительскую, музыкально – театральную, учебно – образовательную деятельность. В процессе обучения при организации принципа развития личности формируются и развиваются как хореографические способности детей, что предоставляет им возможность профессионального самоопределения, так и их личностные качества (эмоциональная открытость, уверенность в себе, раскрепощённость, ответственность за общее дело, коммуникабельность и др.), что создаёт условия для социального, культурного самоопределения и самосознания детей.

Условия реализации программы.

Занятия танцевального коллектива должны проводиться в специально оборудованном, хорошо проветриваемом танцевальном зале. Музыкальное сопровождение занятия предполагает наличие аудио – и видеотехники.

Литература.

1. *Бондаренко А.* «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях» /1985 год/
2. «Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» /Управление внешкольных и внеклассных учреждений Министерства просвещения СССР, М., 1988 год/
3. *Белова В.В.* «Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования» /М., 1997/
4. *Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н.* «Дополнительное образование детей» /М., «Владос», 2002/

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«КУЛЬТУРНО - ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР ПИСАРЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»

Утверждаю
Директор МКУК «КДЦ Писаревского МО»



Сурова Е.Г.

« 30 » августа 2024г.

**Положение
о хореографическом клубном формировании «Калейдоскоп»**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регулирует деятельность клубного формирования «Калейдоскоп», осуществляющего свою работу на базе МКУК «КДЦ Писаревского МО» п. Центральные мастерские Тулунского района.

1.2. Клубное формирование-добровольное объединение детей в возрасте до 14 лет¹ (далее - участники), основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским хореографическим искусством.

1.3. Участие в деятельности формирования оформляется по согласию участников (их законных представителей).

Заявления принимаются с 1 сентября.

1.4. Клубное формирование «Калейдоскоп» осуществляет свою деятельность на бесплатной для участников основе.

1.5. Клубное формирование «Калейдоскоп» в рамках своей деятельности:

- организует практические занятия участников;
- проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности;
- участвует в мероприятиях культурно-досугового центра, социально-культурных мероприятиях, проводимых другими организациями, осуществляющими деятельности на территории Писаревского муниципального образования и за его пределами;
- обобщает опыт и совершенствует методику кружковой работы;

- организует досуг своих участников, поощряет за участие в работе.

1.6. Наполняемость Клубного формирования «Калейдоскоп», определяется ежегодно руководителем с учетом продолжительности и количества занятий.

1.7. Участники формирования «Калейдоскоп» должны соблюдать:

- действующее законодательство Российской Федерации;
- Устав КДЦ;
- настоящее Положение;
- иные локальные акты КДУ.

2. Организация деятельности клубного формирования

2.1. Клубное формирование «Калейдоскоп» создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя КДЦ.

2.2. Клубное формирование «Калейдоскоп» осуществляет свою деятельность:

за счет бюджетного финансирования КДЦ и пожертвований на цели деятельности кружка в натуральной форме.

2.3. Творческо-организационная работа Клубного формирования «Калейдоскоп» должна предусматривать:

- проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников Клубного формирования с подведением итогов творческой работы;

- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития Клубное формирование (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.) и проводимой с участниками работы, по годам работы;

- организацию для участников Клубного формирования «Калейдоскоп» праздников и вечеров, посвященных Новому году, окончанию творческого года,

-поздравления с днем рождения.

2.4. Занятия в Клубном формировании «Калейдоскоп» проводятся не менее 2-х раз в неделю. Продолжительность одного занятия не должна превышать 1,5 часов.

Конкретные количество и продолжительность занятий определяются расписанием Клубного формирования «Калейдоскоп», размещенном на стенде для информации в фойе КДЦ.

2.5. Участники Клубного формирования «Калейдоскоп» не вправе самостоятельно оказывать услуги от имени КДЦ (с использованием расходных и методических материалов, оборудования), не включенные в план работы Клубного формирования.2.6. За вклад в совершенствование и развитие творческой деятельности, активное участие в работе Клубного

формирования «Калейдоскоп» и КДЦ участники клубных формирований могут быть представлены руководителем Клубного формирования к различным видам поощрения, а именно: благодарность, почетная грамота, занесение на доску почета, памятный подарок.

3. Руководство Клубным формированием и контроль за его деятельностью

3.1. Общее руководство и контроль за деятельностью Клубного формирования осуществляет руководитель КДЦ.

3.2. Непосредственное руководство Клубного формирования «Калейдоскоп» осуществляет руководитель Клубного формирования, должностные обязанности которого определены заключенным с КДЦ трудовым договором.

При назначении руководителя Клубного формирования КДЦ соблюдает ограничения, установленные ст. 351.1 ТК РФ (запрет на работу в сферах воспитания, развития несовершеннолетних, организации их отдыха и оздоровления, детско-юношеского спорта, культуры и искусства, связанные с судимостью) и обеспечивает прохождение предварительных и периодических медицинских осмотров.

3.3. Руководитель Клубного формирования «Калейдоскоп» составляет перспективные и текущие планы деятельности:

- ведет журнал учета работы Клубного формирования «Калейдоскоп»;
- пишет планы и отчеты Клубного формирования «Калейдоскоп»;
- получает и обеспечивает обработку персональных данных участников Клубного формирования;
- использует авторские методики в работе с участниками Клубного формирования «Калейдоскоп»;
- проводит индивидуальные занятия;
- проводит мастер-классы для детей.

3.4. Руководитель Клубного формирования «Калейдоскоп» взаимодействует от имени участников Клубного формирования с КДЦ, иными организациями и должностными лицами по вопросам деятельности Клубного формирования.

3.5. Руководитель Клубного формирования «Калейдоскоп» следит за выполнением своих обязанностей и несет ответственность в соответствии с законодательством.

4. Заключительные положения

4.1. Изменения в настоящее Положение вносятся путем утверждения Положения в новой редакции руководителя Клубного формирования КДЦ.

4.2. Настоящее Положение (изменения) к нему размещается для ознакомления информационного стенда КДЦ.