

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР ПИСАРЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»

Утверждаю
Директор МКУК «КДЦ Писаревского МО»



Сурова.Е.Г.

2024г.

ПОЛОЖЕНИЕ
О КЛУБНОМ ФОРМИРОВАНИИ
«ЖИВА»

1. Общие положения

1.1 Клубное формирование детский кружок декоративно – прикладного творчества «Жива» является некоммерческой организацией, созданной на базе МКУК «КДЦ Писаревского МО», д. Булюшкина, для детей в возрасте от 10 до 14 лет, добровольно объединенных общими интересами, запросами и потребностями в занятиях любительским художественным творчеством в свободное от учебы время.

1.2. Детский кружок декоративно – прикладного творчества «Жива» создается с целью:

- удовлетворения потребностей в занятиях любительским декоративно-прикладным творчеством;
- способствования развитию дарований участников;
- приобщения детей к изучению традиционных народных промыслов;
- содействия в приобретении ими навыков работы с природным материалом.
- содействия в получении знаний в различных областях культуры.

1.3. Кружок «Жива» в рамках своей деятельности:

- организует систематические занятия в кружке по изготовлению изделий из природного материала;
- проводит творческие отчеты о своей деятельности (выставки, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер – классы и т.п.);
- участвует в общих мероприятиях МКУК «КДЦ Писаревского МО» с выставками;
- использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни села;
- принимает участие в сельских, районных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах и т.д.

1.4. Членом кружка «Жива» может стать любой ребенок в возрасте от 14 лет, желающий удовлетворить личные культурно – познавательные запросы и реализовать свою творческую инициативу.

1.5. В своей деятельности кружок «Жива» руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации;
- Уставом МКУК «КДЦ Писаревского МО»;
- правилами внутреннего трудового распорядка МКУК «КДЦ Писаревского МО»;
- настоящим Положением.

2. Организация деятельности кружка

2.1. Кружок «Жива» создается, реорганизуется и ликвидируется по решению директора МКУК «КДЦ Писаревского МО»

2.2. Кружок «Жива» осуществляет свою деятельность:

- за счет бюджетного финансирования МКУК «КДЦ Писаревского МО»

2.3. Численность участников клубного формирования составляет не менее 10-15 человек.

2.4. Творческо-организационная работа в кружке декоративно – прикладного творчества «Жива» предусматривает:

- проведение учебных занятий;

- организацию выставок;

- мероприятия по созданию в коллективе творческой атмосферы;

- добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу коллектива, учреждения;

- проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;

- накопление методических материалов, а также материалов отражающих историю развития (планы, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, буклеты, афиши) и творческой работы коллектива.

2.5.- занятия в коллективе проводятся не менее 2 учебных часов в неделю (учебный час 45 минут).

2.6. За вклад в совершенствование и развитие творческой деятельности, организационную и воспитательную работу участники коллектива могут быть представлены к различным видам поощрений, а именно: грамота, памятный подарок

2.7. Члены кружка «Жива» имеют право:

- участвовать в выставках;

- получать практическую помощь от руководителя по работе над изготовлением новой модели изделия, над которым работает самостоятельно;

- обсуждать и вносить предложения об улучшении работы кружка;

- имеет право на поощрения различного рода.

2.8. Члены кружка «Жива» обязаны:

- регулярно посещать занятия;

- добросовестно выполнять поручения руководителя;

- бережно относиться к имуществу коллектива.

3. Руководство кружком и контроль за его деятельностью

3.1. Общее руководство и контроль за деятельностью кружка «Жива» осуществляет художественный руководитель МКУК «КДЦ Писаревского МО».

Для обеспечения деятельности кружка «Жива» директор МКУК «КДЦ Писаревского МО» создает необходимые условия, утверждает план работы, программы, сметы расходов и доходов.

3.2. Непосредственное руководство кружком «Жива» осуществляет руководитель коллектива.

3.3. Руководитель кружка «Жива»:

- составляет перспективные и текущие планы организационно – творческой работы, которые предоставляет директору МКУК «КДЦ Писаревского МО» на утверждение
- ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;
- ведет журнал учета работы коллектива;
- составляет расписание занятий;
- предоставляет директору МКУК «КДЦ Писаревского МО» годовой отчет о деятельности коллектива.

3.4. Ответственность за содержание деятельности кружка «Жива» несет руководитель.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР ПИСАРЕВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Утверждаю:
Директор МКУК КДЦ
«Писаревского МО»



Сурова.Е.Г.

«30» августа 2024 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Жива»**

Уровень программы: *базовый*
Срок реализации программы: *1 год (72 часа)*
Возрастная категория: *от 10 до 14 лет*
Вид программы: *модульная*

*Автор-составитель:
Обухова Елена Ильинична
педагог дополнительного образования*

г.Тулун, 2024г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время наблюдается активный интерес к отечественной истории, к истокам национальной культуры. Каждый народ с большим или меньшим успехом бережет и развивает традиционную культуру своих предков, том числе и народно-прикладное творчество.

Самым древним из всех ремесел, какие мы знаем сегодня, считается плетение. Одной из наиболее привлекательных черт этого ремесла является то, что каждое поколение людей могло легко приспособить его к потребностям своей повседневной жизни.

Разнообразие плетеных изделий во все времена удивительно: от колыбелей до колясок, от шляп до жилищ, от лодок до корзин для воздушных шаров, от украшений до мебели.

Плетение из трав и листьев растений известно на всех континентах и насчитывает многовековые традиции. В нашей стране для плетения традиционно используется рогоз (многолетнее травянистое растение, произрастающее по заболоченным берегам рек, озер, прудов).

Инструменты и приспособления, необходимые для плетения, просты, легки и занимают мало места. Материалы для плетения также доступны. В частности, рогоз растет у ближайших водоемов.

Уроки плетения из рогоза и природных материалов позволяют расширить объем знаний учащихся об окружающем мире и пробудить творческие качества личности. Программа предмета знакомит учащихся с образцами народного творчества, способствует формированию самостоятельного творческого опыта, воспитывает у них художественный вкус, любовь к Родине, ее истории, традициям, формирует у школьников с интеллектуальными нарушениями способность осознавать, чувствовать, воспринимать красоту окружающего мира, природы, произведений искусства, развивает воображение, фантазию, пробуждает творческую активность.

Учебный материал доступен для понимания и овладения учащимися коррекционной школы VIII вида. Организационные формы, методические средства позволяют вносить в уроки элементы занимательности, наглядности.

Образность материала заставляет работать воображение. В процессе творческой деятельности формируются необходимые социальные навыки. В процессе занятий развиваются наблюдательность, воображение, фантазия, пространственная ориентировка.

Умения, которые учащиеся приобретают на занятиях творческого труда, с успехом применяются ими дома. Постепенно увлечение становится любимым занятием в свободное время, т.е. формируется правильное социальное поведение. В процессе этой деятельности у учащихся формируются коммуникативные навыки: доброжелательность, сопереживание успеху и неудаче товарища, взаимопомощь.

Предусмотрено постоянное усложнение приемов плетения и изделий, и изготовление не просто образцов, а вещей, которые украсят дом или станут полезными в быту.

Программа плетения из рогоза и природных материалов в целом решает образовательную проблему, дает в руки детям основы ремесла, помогает им адаптироваться в жизни, найти свою нишу, помогает решить задачи эстетического воспитания.

Цель программы – создать условия для творческой самореализации личности через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством — плетение из рогоза.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей плетения из трав, как частью истории народных промыслов;
- дать представления о природном материале, его свойствах, процессе подготовки к работе, об отделке и обработке плетеных предметов после их изготовления;

- расширить экологические знания об окружающем мире;
- научить способам работы с материалами и инструментами;
- научить приемам и техникам плетения из рогоза
- научить комбинировать различные техники;
- научить работе с шаблонами и другими дополнительными приспособлениями;
- дать представление об основах композиции.

Развивающие:

- развивать воображение, образное и конструктивное мышление;
- развивать мотивацию к познавательной и творческой деятельности;
- развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи и общения в коллективе;
- формировать способности к реализации полного цикла деятельности от замысла к результату;
- развивать навыки самостоятельной работы и самоконтроля;
- развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и уважение к культурным ценностям и традициям своего народа и народов мира;
- воспитывать ценностное отношение к природе, окружающей среде, другому человеку;
- воспитывать художественный вкус, эстетические чувства;
- воспитывать аккуратность;
- воспитывать ответственное отношение к труду, уважение к результатам своего труда

Педагогические идеи и принципы.

Процесс обучения основывается на правиле — работа ради детей, для детей, в интересах детей.

Задача лично- ориентированного обучения решается на основе нескольких принципов:

- опора на уже имеющийся социально- полезный опыт ребенка;
- учет индивидуально-познавательных и реактивных особенностей учащихся;
- доверительные, гуманные формы и методы общения в процессе обучения, воспитания и развития детей.

Ознакомление детей с народно-прикладным искусством опирается на принципы дидактики, которые обуславливаются целями образования, способами, практикой и опытом обучения детей:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип систематичности и последовательности в овладении элементами работы с разнотравьем;
- принцип творческой направленности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип прочности результатов обучения и развития познавательного интереса;
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей.

Сроки реализации программы:

Продолжительность освоения программы – 1 год в объеме 72 часов, 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения – групповая.

Формы проведения занятий. Основную часть учебного процесса в студии составляют практические занятия по изучению основ, отработке и закреплению техник, приемов и элементов плетения из рогоза и творческие занятия по закреплению, обобщению и переосмыслению приобретенных учениками знаний и умений. Также проводятся

развивающие и воспитательные беседы, экскурсии в музеи, поездки на детские городские выставки, праздники, обсуждение творческих работ для участия в конкурсах.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

После изучения программы дети должны знать:

- историю возникновения и развития промысла, утилитарное назначение болотных растений;
- материалы и инструменты применяемые при плетении, принцип работы с ними;
- терминологию;
- правила безопасности труда;
- основные сведения о рогозе, ее свойства;
- основные виды плетения и технологию их выполнения;
- последовательность ведения работы;
- роль проектирования в преобразовательной деятельности, основные этапы выполнения проектов;
- культуру общения в коллективе;

После изучения программы дети должны уметь:

- рационально организовать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасности и поддерживать порядок в течении всего занятия;
- заготавливать рогоз, хранить их и обрабатывать;
- экономно и рационально расходовать материалы;
- пользоваться инструментами, шаблонами и приспособлениями для плетения;
- выполнять основные виды плетения;
- распознавать виды плетения на готовых изделиях;
- изготавливать изделия, применяя основные виды плетения;
- выполнять окончательную отделку плетеных изделий.

Навыки, полученные за время обучения, позволяют самостоятельно выполнять изделия, совершенствовать приемы и технику лозоплетения, а также осваивать новые технологии, обеспечивая уют в доме, доставляя радость себе и окружающим.

Условия реализации образовательной программы

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов.

Учитывая специфику работы с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

Занятие плетением требует отдельного рабочего места для каждого ребенка.

Материально-техническое оснащение:

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы для хранения инструмента;
- инструменты и материала (нож, линейка, ножницы, прищепки. Клей ПВА, шпагат, шаблоны, нитки, иглы, наперсток);
- бак для замачивания рогоза.

Содержание и тематическое планирование.

№	Тема и содержание занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие.. Просмотр фотографий работ из рогоза. Знакомство с материалом - рогоз. Демонстрация образцов. История плетения. Подготовка рабочего места. Инструменты. Техника безопасности.	1	1	-
	Заготовка и подготовка материала к работе. Вопросы охраны природы при заготовке рогоза. Места обитания. Правила естественной сушки сырья. Разбор початка на листья. Увлажнение рогоза перед работой. Хранение материала.	6	1	5
	Традиции изготовления народной игрушки. История появления куклы. Кукла-берегиня. Обрядовая кукла: Стригушка, Десятиручка, Филипповка. Животные - Лошадка, козочка, птичка. Травяная скульптура.	12	1	11
	Способы плетения из рогоза. Простое полотняное плетение (сплошное). Плетение « Шахматка». Техника плетения гобелена. Адыгейская циновка. Плетение «Веревочка». Ажурное плетение. Кромка изделия.	12	1	11
	Плетение «Косичка». Изделия из плетеной косички. Завитки. Подставки круглые, овальные.	10	-	10
	Изготовление плоских и объемных изделий с применение разных техник Овальная подставка. Панно. Оплет круглых, квадратных, прямоугольных форм. Конечная обработка изделий.	12	2	14
	Творческая работа по произвольной теме. Самостоятельная разработка эскизов, изделий.	8		8
	Подведение итогов года	1	1	
	Всего:	72	7	65

Содержание программы.

1. Вводное занятие. Знакомство с материалом - рогоз. История плетения. Просмотр фотографий работ из рогоза. Подготовка рабочего места. Инструменты. Техника безопасности. Организационные вопросы.

2. Заготовка и подготовка материала к работе.

Места обитания рогоза. Вопросы охраны природы при заготовке рогоза. Правила естественной сушки сырья. Разбор початка на листья, разделении рогоза на составные части, отделяют сердцевину от прилегающих к ним листьев. Затем и листья, и сердцевинки сортируют по длине, толщине и качеству. Увлажнение рогоза перед работой. Хранение материала.

3. Традиции изготовления народной игрушки.

История появления куклы. Кукла-берегиня. Обрядовая кукла: Стригушка, Десятиручка, Филипповка. Животные - Лошадка, козочка, птичка. Травяная скульптура.

4. Способы плетения из рогоза.

Плетение из рогоза коренным образом отличается от плетения другими материалами, что в значительной степени обусловлено его физико-механическими свойствами. Он достаточно прочен на разрыв, однако мягкий стебель легко изгибается. У него нет той упругости, какой обладает лоза или корень, поэтому рогозную основу обычно плотно обвивают тесно расположенными рядами веревочек.

- Простое полотняное плетение (сплошное). Простое плетение. Выплетают одиночными листьями или сердцевинкой через одну стойку рисунок, напоминающий простое полотняное переплетение. Плетут в виде непрерывной ленты, идущей слева направо и снизу вверх.

- Плетение « Шахматка ». В зависимости от величины квадратиков можно плести через одну, две или три стойки. Каждой уточинкой оплетают одинаковое число стоек с внутренней и внешней стороны. Количество стоек должно быть таким, чтобы при плетении на всей полосе лицевой стороны изделия или по всему его периметру получилось четное число квадратиков. Уточина второго ряда оплетает стойку или пару стоек со стороны, противоположной уточине предыдущего ряда. После того как на первой полосе получится ряд квадратиков, переходят к плетению следующей полосы. Техника плетения гобелена. Адыгейская циновка.

Плетение салфеток, циновки.

- Способ плетения « Веврочка ». Основной формообразующий и конструктивный элемент плетения получается, если стебли рогоза, немного скручивая вокруг их собственной оси, перевить друг с другом. Затем охватывают стойку с обеих сторон и снова перевивают, охватывая следующую стойку. Веврочку можно плести из двух, трех, четырех или пяти листьев. Ею обычно делают рядки, закрепляющие полосы других видов плетения. Эта разновидность плетения является наиболее плотной и прочной, она придает изделию необходимую жесткость.

- Ажурное плетение: ромбовидное, столбиковое. Плетение открытыми ячейками выполняется преимущественно из сердцевинки. Разнообразны виды ажурного плетения, его сложный контур может быть различного рисунка. К простому ажурному плетению, часто применяемому в рогозных изделиях, относятся ромбовидное, столбиковое, спиральное и др. Ажурное плетение выполняется только в сочетании с другими видами плетения. При ажурном плетении достигается значительная экономия в материале. Овальная подставка.

Кромка изделия. Простая кромка, стрельчатая.

Плетение «Косичка». Плетения косички выполняют как обычно поочередно,

перехлестывая крайними жгутами (снизу и сверху) средние. Подбор материала, наращивание рогозин для плетения. Сшивание косички. Изделия из плетеной косички. Плетение косички, сшивание плетеной косички по спирали, выкладывая ее на ребро. Завитки. Подставки круглые, овальные.

5.Изготовление плоских и объемных изделий с применение разных техник.

Подставка "Подсолнух", выкладывание листьев рогоза в шахматном порядке через дно, оплет способом "скручивание", выполнение кромки "лепесток". Овальная подставка. Панно.

Приемы выплетания вертикальных стенок. Стенки и дно представляют единое целое, их выплетают на объемном шаблоне. Использование шаблона для оплетания. Стенки плетут в соответствии с задуманным рисунком. Стеночка со скрещенными стойками, витая стеночка.

Удаление шаблона. После того как стенки выплетены на необходимую высоту и сделана закрепляющая стенки последняя веревочка вынимают шаблон. Расчет количества листьев для основания.

Оплет баночки, оплет квадратных и прямоугольных форм.

Конечная обработка изделий.

6.Творческая работа по произвольной теме. Просмотр и обсуждение цветных иллюстраций, фотографий, литературы по плетению из рогоза. Выбор изделия по желанию учащихся Самостоятельная разработка эскизов, изделий. Подготовка материалов, инструментов, приспособлений для плетения изделий. Выполнение (коллективного или индивидуального) изделия. Контроль за качеством его изготовления и соответствием эстетическим требованиям. Безопасность в работе.

7.Массовые работы. Участие в конкурсах, фестивалях, посещение выставок и мастер-классов.

8.Подведение итогов. Подведение итогов и анализ творческих работ, выполненных за год. Поощрение лучших учащихся, организация и оформление отчетной выставки творческих работ

В результате освоения программного материала воспитанники должны:

Знать:

- историю плетения из рогоза, традиции народного творчества;
- утилитарное назначение изделий из рогоза;
- особенности заготовки, обработки и хранения материала;
- основные приемы плетения, последовательность выполнения;
- основные термины, инструменты;
- правила техники безопасности на природе и на занятиях;

Уметь:

- работать в коллективе;
- применять правила техники безопасности при работе с инструментами, правильно пользоваться инструментом;
- правильно подготовить материал к работе;
- применять техники при изготовлении плоских и объемных изделий.
- презентовать свои изделия на выставках, конкурсах различного уровня.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Мейнард Б. Плетение. – М.: "Просвещение", 1981.
2. Караманский С.А. Плетеные изделия. – М.: "Экология", 1992.
3. Вануленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство на Кубани. Традиции и современность. Монография. КГУК и И. - Краснодар, 2002.
4. Чадович Л.В. «Разнотравие в руках ребенка». Мозырь, 2003.
5. Федотов Г.Я. Плетение из сухих трав. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. (Серия «Академия мастерства»).