

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР ПИСАРЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ»

Утверждаю  
Директор МКУК «КДЦ Писаревского МО»



Сурова Е.Г.

« 30 » августа 2024г.

ПОЛОЖЕНИЕ  
О КЛУБНОМ ФОРМИРОВАНИИ  
«Художественное валяние»

1. Общие положения

1.1 Клубное формирование детский кружок декоративно – прикладного творчества «Художественное валяние» является некоммерческой организацией, созданной на базе МКУК «КДЦ Писаревского МО», д. Булюшкина для детей в возрасте от 10 лет, добровольно объединенных общими интересами, запросами и потребностями в занятиях любительским художественным творчеством в свободное от учебы время.

1.2. Детский кружок декоративно – прикладного творчества «Художественное валяние» создается с целью:

- удовлетворения потребностей в занятиях любительским декоративно-прикладным творчеством;
- способствования развитию дарований участников;
- приобщения детей к изучению традиционных народных промыслов;
- содействия в приобретении ими навыков работы с природным материалом.
- содействия в получении знаний в различных областях культуры.

1.3. Кружок «Художественное валяние» в рамках своей деятельности:

- организует систематические занятия в кружке по изготовлению изделий из шерсти;
- проводит творческие отчеты о своей деятельности (выставки, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер – классы и т.п.);
- участвует в общих мероприятиях МКУК «КДЦ Писаревского МО» с выставками;
- использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни села;
- принимает участие в сельских, районных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах и т.д.

1.4. Членом кружка «Художественное валяние» может стать любой ребенок в возрасте от 14 лет, желающий удовлетворить личные культурно – познавательные запросы и реализовать свою творческую инициативу.

1.5. В своей деятельности кружок «Художественное валяние» руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации;

- Уставом МКУК «КДЦ Писаревского МО»;
- правилами внутреннего трудового распорядка МКУК «КДЦ Писаревского МО»
- настоящим Положением.

## 2. Организация деятельности кружка

2.1. Кружок «Художественное валяние» создается, реорганизуется и ликвидируется по решению директора МКУК «КДЦ Писаревского МО»

2.2. Кружок «Художественное валяние» осуществляет свою деятельность:  
- за счет бюджетного финансирования МКУК «КДЦ Писаревского МО»

2.3. Численность участников клубного формирования составляет не менее 10-15 человек.

2.4. Творческо-организационная работа в кружке декоративно – прикладного творчества «Художественное валяние» предусматривает:

- проведение учебных занятий;
- организацию выставок;
- мероприятия по созданию в коллективе творческой атмосферы;
- добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу коллектива, учреждения;
- проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;
- накопление методических материалов, а также материалов отражающих историю развития (планы, отчеты, эскизы, макеты, программы, буклеты, афиши) и творческой работы коллектива.

2.5.- занятия в коллективе проводятся не менее 2 учебных часов в неделю (учебный час 45 минут).

2.6. За вклад в совершенствование и развитие творческой деятельности, организационную и воспитательную работу участники коллектива могут быть представлены к различным видам поощрений, а именно: грамота, памятный подарок

2.7. Члены кружка «Художественное валяние» имеют право:

- участвовать в выставках;
- получать практическую помощь от руководителя по работе над изготовлением новой модели изделия, над которым работает самостоятельно;
- обсуждать и вносить предложения об улучшении работы кружка;
- имеет право на поощрения различного рода.

2.8. Члены кружка «Художественное валяние» обязаны:

- регулярно посещать занятия;
- добросовестно выполнять поручения руководителя;
- бережно относиться к имуществу коллектива.

## 3. Руководство кружком и контроль за его деятельностью

3.1. Общее руководство и контроль за деятельностью кружка «Художественное валяние» осуществляет художественный руководитель МКУК «КДЦ Писаревского МО».

Для обеспечения деятельности кружка «Художественное валяние» директор МКУК «КДЦ Писаревского МО»

создает необходимые условия, утверждает план работы, программы, сметы расходов и доходов.

3.2. Непосредственное руководство кружком «Жива» осуществляет руководитель коллектива.

3.3. Руководитель кружка «Художественное валяние»:

- составляет перспективные и текущие планы организационно – творческой работы, которые предоставляет директору МКУК «КДЦ Писаревского МО» на утверждение
- ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;
- ведет журнал учета работы коллектива;
- составляет расписание занятий;
- предоставляет директору МКУК «КДЦ Писаревского МО» годовой отчет о деятельности коллектива.

3.4. Ответственность за содержание деятельности кружка «Художественное валяние» несет руководитель.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР ПИСАРЕВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Утверждаю:

Директор МКУК КДЦ  
«Писаревского МО»  
Сурова Е.Г.



«30» августа 2024 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Художественное валяние»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 1 год (72 часа)

**Возрастная категория:** от 10 до 17 лет

**Вид программы:** модульная

Автор-составитель:

Обухова Елена Ильинична

педагог дополнительного образования

Тулунский район

## Содержание Оглавление

I. Пояснительная записка.....	2
1.1. Направленность.....	2
1.2. Актуальность.....	2
1.3. Нормативная база.....	3
1.4. Адресат программы.....	3
1.5. Цель, задачи .....	4
1.6. Планируемый результат.....	4
1.7. Срок освоения программы.....	5
1.8. Формы обучения.....	6
1.9. Основные направления обновления содержания программы.....	6
1.10. Профориентация учащихся.....	6
1.11. Устранение школьной не успешности .....	7
II. Организационный блок.....	7
2.1. Учебный план.....	7
2.2. Календарный-учебный график.....	7
2.3. Содержание.....	8
III. Оценочный и методический блок.....	15
3.1. Особенности организации образовательного процесса.....	15
3.2. Материально-технические условия.....	16
3.3. Информационно-методические условия.....	17
3.4. Оценочные материалы.....	19
3.5. Формы аттестации.....	20
3.6. Диагностические карты.....	21
3.7. Список литературы для педагога.....	25
3.7. Список литературы для учащегося.....	25
Приложение №1 .....	26
Приложение №2 .....	27

## Пояснительная записка

Любая работа, какой бы простой она ни казалась, требует определенных знаний, практических навыков, умений. Чем раньше в своей жизни мы сталкиваемся с каким-либо занятием, тем более простым и привычным оно кажется потом. Но интересным и необходимым для нас оно становится, только когда в этом занятии есть возможность выразить и проявить себя, когда в нем есть место творчеству.

В каждом человеке от природы заложены огромные возможности. Помочь реализовать их, преодолеть психологический барьер боязни нового, увлечь, развить способности легче всего в интересном занятии, в деле. Произведения декоративно – прикладного искусства, составляет часть предметов среды, окружающей человека, тем самым обогащает и развивает в нем эстетические чувства, способствует формированию разносторонней творческой личности. Виды декоративно – прикладного искусства развивают мелкую моторику, художественно – образное мышление, восприятие, созидание и воображение.

Валяние шерсти (фелтинг, фильцевание, фильц) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары.

### П.1.1. Направленность программы

Модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное валяние» является программой художественной направленности. Программа направлена на освоение учащимися приемов работы с разными инструментами и материалами (иглы для валяния, шерсть и др.), а так же обучение различным техникам выполнения изделий войлоковаляния. Занятия рукоделием позволяют учащимся удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное валяние» направлена на обучение валянию из шерсти - новому направлению в декоративно-прикладном искусстве, которое позволяет изготовить практически любое изделие: от ковров до игрушек и аксессуаров своими руками.

### П.1.2. Актуальность программы

Программа имеет модульный принцип построения и предполагает постепенное углубление и расширение знаний, совершенствование творческих умений и навыков. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения в соответствии с дидактическим принципом последовательности и систематичности. **Актуальность** данного вида декоративно-прикладного искусства

заключается в том, что простой ручной труд помогает развивать у учащихся фантазию, творческое мышление, выдумку, также способствует развитию мелкой моторики рук, координации общих движений, развитию глазомера, формированию произвольного внимания.

*Валяние* – техника, доступная для начинающих. С ее помощью можно изготовить как простые, так и сложные картины, игрушки и настенные панно, бижутерию, обувь, сумки. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться и люди смогли по достоинству оценить это уже около 8000 лет назад. Пожалуй, нет ни одного народа в мире, кто с древнейших времен не создавал бы в этой технике множество удобных и полезных вещей для жизни.

### **П.1.3. Нормативная база.**

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварельки» учитываются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (утв. Приказом Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);

4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467)

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» утвержденный 7 декабря 2018 года;

6. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

### **П.1.4. Адресат программы.**

Программа предназначена для учащихся от 10 до 17 лет, желающих заниматься войлоковалянием, не имеющие противопоказаний по здоровью. Состав групп может быть разновозрастным, позволяющий внедрять принцип наставничества внутри группы.

Количество учащихся в группе 10 человек.

### **П.1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** Формирование эстетического восприятия окружающего мира, через овладение технологией войлоковаляния.

#### **Задачи программы:**

Обучающие:

- формировать навыки и умения в работе с инструментами и материалами для валяния;
- формировать устойчивый интерес к народному декоративно-прикладному искусству, способность восприятию его исторических и национальных особенностей;
- обучить различным техникам ручного валяния (валяние по сухому, валяние по мокрому, валяние на холсте);
- формировать навыки самостоятельной дизайнерской деятельности;
- формировать базовые представления о технологии валяния;
- привить интерес к валянию и побудить желание совершенствоваться в данном виде деятельности.

Развивающие задачи:

- развить личностные качества учащегося: терпение, усидчивость,
- внимательность и аккуратность;
- развивать способность авторского самовыражения в изготовлении изделия;
- развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- расширить художественный кругозор;
- развивать мелкую моторику пальцев;
- развить коммуникативные навыки на основе совместной творческой деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к произведениям народного творчества;
- воспитывать умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- воспитывать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **П.1.6. Планируемые результаты**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения учащимися грамоты войлоковаляния. Учащиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах войлоковаляния, научатся обращаться с основными инструментами и материалами.

Формируемые компетенции учащихся:

**ЛИЧНОСТНЫЕ**



- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

##### Регулятивные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

##### Познавательные:

- активное использование средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения познавательных задач;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки и передачи информации (справочных источников, информационного пространства интернет);
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.

##### Коммуникативные:

- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

#### ПРЕДМЕТНЫЕ:

- знание специальной терминологии;
- умение работать специальными инструментами и материалами;
- готовность применить полученные знания на практике.

#### **П.1.7. Срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественное валяние» рассчитана на 1 год обучения. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации и посещение экскурсий.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Количество часов в неделю на одну группу – 2 часа.

Продолжительность академического часа: 40 минут

### **П.1.8. Форма обучения**

Формы реализации программы: очная, смешанная, дистанционная. Программой предусмотрены следующие группы форм организации обучения:

- по количеству детей: коллективная, групповая, индивидуальная
- по способам коммуникативного взаимодействия: семинар, экскурсия, конкурс, отчетная выставка и др.

### **П.1.9. Основные направления обновления содержания программы**

Основным направлением обновления содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное валяние» является, применение современных образовательных технологий таких как: проектное обучение, обучение через игру, обучение через исследование, технологии группового и проблемного обучения.

### **П.10. Профориентационная работа с учащимися**

Система профориентационной работы с учащимися рассчитана на освоение учащимися универсальных компетенций профессии педагога дополнительного образования, учителя технологии, художника-дизайнера и направлена на профессиональное самоопределение. План профориентационной работы состоит из следующих уровней:

1. Целевой (наличие целевых установок, значимых для процесса профессионального самоопределения);
2. Мотивационный – привлечение внимания учащегося к теме профориентации, пробуждение у него интереса к процессу выбора индивидуальной образовательно-профессиональной траектории, проблематизация темы профессионального будущего (и жизненного будущего в целом
3. Информационный – помощь учащемуся в ориентации в мире современных профессий, информирование о рынке труда и отраслях экономики, проработка заблуждений и мифов, связанных как с конкретными профессиональными областями, так и с логикой получения профессионального образования и связью между образованием и дальнейшим трудоустройством, что создает основу карьерной грамотности;
4. Деятельностный (опыт профориентационно-значимой деятельности, ведущий к получению профориентационно значимых результатов);
5. Рефлексивный (осознание и самооценка процесса своего профессионального самоопределения и его результатов).

В план реализации профориентационной работы входят следующие виды мероприятий:

- Профориентационное занятие;
- Профориентационная диагностика;
- Групповая консультация по результатам диагностики;
- Работа с родителями;

- Профорientационные мероприятия.

### П.1.11. Устранение школьной не успешности

Частой причиной учебной не успешности учащихся являются слабая сформированность мета предметных умений, а также существенные пробелы в базовой предметной подготовке. Неуспеваемость также связана с индивидуальными особенностями детей, с условиями протекания их развития, с наследственными факторами.

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественное валяние» направлена на профилактику и преодоление школьной не успешности по таким предметам как: математика, история, технология, МХК.

## II. Организационный блок

### II.2.1. Учебный план

№	Модули	Трудоемкость (количество часов)			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	«Сухое и мокрое валяние»	60	20	40	Тестирование, викторина, просмотр конкурсы, опрос, выставка..
2	«Ватная игрушка»	12	4	8	Тестирование, творческие конкурсы, опрос, выставка.
Итого		72	24	48	

### II.2.2. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	10.09.2022г. – 31.05.2023г.
Количество учебных недель	36 недель
1 полугодие	16 недель
2 полугодие	20 недель
Промежуточная аттестация	4я неделя декабря
Итоговая аттестация	3я 4я недели мая
Летний период	1.06.2023г. – 09.09.2023г.

Наименование группы/модуля	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)	Всего ак.ч	Кол-во часов в неделю
Сухое и мокрое	сентябрь – апрель (31 уч. недель)	2 занятия в неделю по 80 мин (2 ак. Ч)	60	2

валяние				
Ватная игрушка	Апрель – май (5 уч. недель)	2 занятия в неделю по 80 минут (2 ак. Ч)	12	2

### П.2.3. Содержание программы по модулям.

#### Модуль №1. «Сухое и мокрое валяние» (60 часов)

В данном модуле учащиеся знакомятся с техникой сухого и мокрого валяния, как с одним из видов декоративно-прикладного искусства. Практическое освоение модуля «сухое и мокрое валяние» будет иметь под собой основы изучения следующих дисциплин: материаловедение, основные приемы сваливания шерсти, законы цветоведения и др.

**Цель** – сформировать способность учащихся создавать авторские работы на базовом уровне, через применение приемов сухого и мокрого валяния

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- Знакомство с историей шерстяного текстиля, традициями и технологическими приёмами его изготовления
- Обучить основным приемам работы с инструментами и материалами;
- Обучить грамотно работать над формой и пропорцией изделия;
- Обучить основным законам художественного творчества, используемым для создания валяных изделий;
- Обучить методам стилизации и обобщения при передаче в фелтинге объектов живой природы.

##### *Развивающие:*

- Развить художественный вкус и цветовое восприятие;
- Развить фантазию, воображение, изобретательность, пространственное и композиционное мышление;
- Совершенствовать внимание, усидчивость, наблюдательность, трудолюбие, способность доводить дело до конца;
- Обогащать внутренний мир учащихся через знакомство с культурным наследием различных народов и последними достижениями современных художников и дизайнеров.

##### *Воспитательные:*

- Воспитание бережного отношения к природе
- Совершенствование целеустремленности, аккуратности и трудолюбия
- Привитие навыков работы в группе и доброжелательного отношения друг к другу, способности к сотворчеству и работы в коллективе
- Формирование объективного отношения к результатам своей деятельности, умения анализировать различные процессы совместного

труда, способности аргументировано обосновывать выбранный вариант художественного решения задачи

- Воспитание умения разумно организовывать свой досуг.

№	Разделы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Картины из шерсти (шерстяная акварель)	4	2	2	Викторины по темам раздела, тесты, опрос, участие в конкурсах, просмотр.
2	Валяние по сухому	40	16	24	Тестирование, опрос, творческая выставка.
3	Валяние по мокрому	16	4	12	Опрос, тестирование по темам раздела, творческая выставка.
Итого		60	22	38	

#### Содержание учебного плана

#### **Радел №1. «Картины из шерсти. Шерстяная акварель»**

Тема №1. «Вводное занятие».

Теория: Знакомство с техникой безопасности, инструментами и материалами необходимыми для работы. История возникновения валяния».

Практика: Представление общеразвивающей программы. Инструменты и материалы.

Тема №2. «Технология выполнения работ в технике шерстяная акварель»

Теория: Технология раскладки шерсти на плоскости.

Практика: Работа над эскизом изделия. Раскладка шерсти по эскизу.

Оформление работы в рамку.

#### **Раздел №2 «Валяние по сухому»**

Тема №1. «Валяние по сухому. Вводное занятие».

Теория: Знакомство с техникой безопасности, инструментами и материалами необходимыми для работы».

Практика: Выполнение простейших форм.

Тема №2. «Виды шерсти».

Теория. Виды шерсти. Краткая характеристика, разновидность, применение.

Практика. Определение вида шерсти из предложенных образцов.

Тема №3. «Цвет. Гармония цвета».

Теория. Видимый спектр. Цвета спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов.

Практическая работа. Зарисовка цветового круга.

Тема №4. «Техника и приемы изготовления полуобъемных изделий».

Теория. Приемы изготовления полуобъемных украшений. Виды украшений: брошь, кольцо, бусы.

Практическая работа. Выполнение эскиза броши. Выполнение простейших элементов броши.

Тема №5. «Техника и приемы изготовления полуобъемных изделий».

Теория. Технология соединения элементов броши.

Практическая работа. Выполнение броши. Соединение элементов броши.

Тема №6. «Техника и приемы изготовления полуобъемных изделий».

Теория. Виды креплений броши.

Практическая работа. Соединение крепления с брошью.

Тема №7. Изделие «Брелок».

Теория. Сухое валяние при помощи шаблона.

Практика. Изготовление брелока, сваленного на шаблоне.

Тема №8. Изделие «Брелок».

Теория. Сухое валяние при помощи шаблона.

Практика. Крепление брелка к основе.

Тема №9. Брошь «Снегирь».

Теория. Беседа о красоте зимней природы. Виды птиц. Цветовая гамма изделия.

Практика. Валяние броши по шаблону.

Тема №10. Брошь «Снегирь».

Теория. Обсуждение этапов корректировки изделия.

Практика. Валяние броши, соединение броши с креплением.

Тема №11. Технология выполнения объемных изделий в технике сухого валяния. Игольница «Гриб».

Теория. Принцип сваливаемости шерстяных волокон.

Практика. Изготовление изделия по образцу игольница «Гриб». Подготовка основы, смешивание цветных кусочков шерсти.

Тема №12. Технология выполнения объемных изделий в технике сухого валяния. Игольница «Гриб».

Теория. Обсуждение цветовой гаммы изделия. Тонирование шерсти.

Практика. Изготовление изделия по образцу игольница «Гриб»

Тема №13. Изделие «Нерпа».

Теория. Плоские и рельефные мотивы в изделии.

Практика. Изготовление изделия по образцу «Нерпа». Подготовка основы, валяние туловища.

Тема №14. Изделие «Нерпа».

Теория. Технология соединения объемных деталей животного.

Практика. Выполнение деталей тела нерпы.

Тема №15. Изделие «Нерпа».

Теория. Технология соединения объемных деталей животного, оформление игрушки.

Практика. Соединение деталей тела игрушки, оформление изделия.

Тема №16. Изделие «Хомяк».

Теория. Приёмы работы с шерстью: скручивание, рубка, отрыв. Объяснение алгоритма выполнения фигуры животного.

Практика. Изготовление изделия по образцу «Хомяк»: подготовка основы, валяние туловища.

Тема №17. Изделие «Хомяк».

Теория. Объяснение алгоритма выполнения деталей фигуры животного.

Практика. Изготовление изделия по образцу «Хомяк»: валяние деталей туловища.

Тема №18. Изделие «Хомяк»

Теория. Технология соединения объемных деталей животного.

Практика. Соединение деталей, оформление игрушки.

Тема №19. Изделие «Зайчик».

Теория. Приёмы работы с шерстью: скручивание, рубка, отрыв. Объяснение алгоритма выполнения фигуры животного.

Практика. Изготовление изделия по образцу «Зайчик»: подготовка основы, валяние туловища.

Тема №20. Изделие «Зайчик».

Теория. Объяснение алгоритма выполнения деталей фигуры животного.

Практика. Изготовление изделия по образцу «Зайчик»: валяние деталей туловища. Соединение деталей, оформление изделия.

### **Раздел №3 «Мокрое валяние»**

Тема №1. Технология выполнения изделий в технике мокрого валяния.

Теория. Принцип сваливаемости шерстяных волокон при мокром валянии.

Практика. Валяние предмета шарообразной формы.

Тема №2. Технология выполнения предметов быта в технике мокрого валяния.

Теория. Особенности работы по шаблону.

Практика. Раскладка шерсти при валянии декоративных валенок.

Тема №3. Технология выполнения предметов быта в технике мокрого валяния.

Теория. Особенности работы по шаблону.

Практика. Украшение декоративных валенок.

Тема №4. Технология выполнения бус в технике мокрого валяния.

Теория. Виды украшений.

Практика. Валяние элементов бус.

Тема №5. Технология выполнения бус в технике мокрого валяния.

Теория. Способы соединения элементов бус.

Практика. Соединение элементов бус.

Тема №6. «Итоговая работа»

Теория: Обобщение знаний учащихся о видах войлоковаляния.

Практика. Разработка эскиза итогового изделия.

Тема №7. «Итоговая работа»

Теория: Обсуждение этапов работы над изделием.

Практика. Работа над изделием.

Тема №8. «Итоговая работа»

Теория: Обсуждение этапов оформления изделия.

Практика. Оформление изделия.

### Ожидаемые результаты

#### Раздел 1. «Шерстяная акварель»

*К концу обучения учащиеся будут знать:*

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- виды шерсти;
- инструменты для валяния;
- технологии валяния;
- способы раскладки шерсти на плоскости.

*К концу обучения учащиеся будут уметь:*

- пользоваться иглой для фильцевания и ножницами;
- различать виды шерсти и уметь подобрать нужную для работы;
- составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний;
- пользоваться готовым эскизом изделия и уметь разработать свой;
- уметь воплощать свои идеи по памяти и воображению.

#### Раздел 2. «Валяние по сухому»

*К концу обучения учащиеся будут знать:*

- технику безопасности на занятиях.
- основы организации рабочего места.
- понятие «цветовой круг».
- материалы и инструменты для валяния.
- хорошо знать номера используемых игл и их значение в работе.
- владеть терминами (знать отличие) войлок, фетр, фильцевание, фелтинг.
- технику сухого валяния.
- правила работы с войлоком.

*К концу обучения учащиеся будут уметь:*

- организовывать рабочее место.
- владеть инструментами для валяния.
- владеть навыками сухого валяния.
- владеть навыками валяния по мокрому.
- создавать композиции и правильно находить цветовое решение.
- обрабатывать войлок различной толщины.
- использовать элементы декорирования (пуговицы, бусины и т. п.).



- оформлять готовую работу.

### **Раздел 3. «Валяние по мокрому»**

*К концу обучения учащиеся будут знать:*

- основы организации рабочего места и соблюдение правил личной гигиены.
- название волокон, нитей, тканей используемых для валяния.
- основы валяния объемных изделий, «раскрашивание» шерстью.
- основы мокрого валяния на плоской основе, на объемной форме.
- знать «секреты» сохранения жесткости изделий.

*К концу обучения учащиеся будут уметь:*

- выполнять изделия на плоской основе.
- выполнять изделие на объемной форме.
- создавать цветы, используя летоны, утяжки.
- изготовить изделие на каркасе.
- пользоваться различными видами игл на определенных этапах работы.
- «раскрашивать» шерстью, выполнять «витражную роспись».
- валять игрушки, сувениры, сумочки и т.п.

**В результате освоения программы учащиеся приобретут навыки:**

- творчески создавать каждое изделие, максимально используя объем знаний, умений и навыков;
- рационально и поэтапно планировать свою работу по изготовлению изделия;
- практически выполнять работу различной сложности с применением различных вспомогательных материалов;
- понимания роли выразительных средств (форма, цвет, фактура) в изготовлении декоративного произведения;
- создавать свой авторский фонд;
- экономно использовать материалы.

### **Модуль №2 «Ватная игрушка»**

В данном модуле учащиеся знакомятся с таким видом декоративно-прикладного творчества, как ватная игрушка. Практическое освоение модуля подразумевает изучение таких дисциплин как: знакомство с историей возникновения ватной игрушки, знакомство с инструментами и материалами, технологией выполнения игрушки.

**Цель** - увлечь учащихся художественным творчеством, через выполнение игрушек из ваты.

*Обучающие:*

- Знакомство с историей возникновения игрушки из ваты;
- Обучить основным приемам работы с инструментами и материалами;

- Обучить грамотно работать над формой и пропорцией изделия;
- Обучить основным законам художественного творчества, используемым для создания игрушки из ваты;
- Научить оформлять готовое изделие.

*Развивающие:*

- Развивать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение)
- Развить художественный вкус и цветовое восприятие;
- Развить фантазию, воображение, изобретательность, пространственное и композиционное мышление;
- Совершенствовать внимание, усидчивость, наблюдательность, трудолюбие, способность доводить дело до конца;
- Обогащать внутренний мир учащихся через знакомство с культурным наследием различных народов и последними достижениями современных художников и дизайнеров.

*Воспитательные:*

- Совершенствование целеустремленности, аккуратности и трудолюбия
- Привитие навыков работы в группе и доброжелательного отношения друг к другу, способности к сотворчеству и работы в коллективе
- Формирование объективного отношения к результатам своей деятельности, умения анализировать различные процессы совместного труда, способности аргументировано обосновывать выбранный вариант художественного решения задачи
- Воспитание умения разумно организовывать свой досуг.

№	Разделы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. История возникновения ватной игрушки	2	1	1	Викторины по темам раздела, тесты, опрос, участие в конкурсах, просмотр.
2	Технология выполнения игрушек из ваты	10	4	6	Гестирование, опрос, творческая выставка.
Итого		12	5	7	

**Содержание учебного плана**

**Раздел №1. «Вводное занятие. Инструменты и материалы. История возникновения ватной игрушки»**

Тема №1. «Вводное занятие».

Теория: Знакомство с техникой безопасности, инструментами и материалами необходимыми для работы. Историей возникновения ватной игрушки.  
Практика: Представление общеразвивающей программы. Знакомство с инструментами и материалами.

## **Раздел №2. «Технология выполнения ватной игрушки»**

### **Тема №1. «Работа с ватой»**

Теория: Технология окраски ваты.

Практика: Работа над эскизом изделия. Окрашивание ваты в соответствии с эскизом изделия.

### **Тема №2 «Работа с проволокой»**

Теория: Как работать с проволокой. Техника безопасности при работе с проволокой. Подбор проволоки необходимой толщины.

Практика: Скрутка каркаса игрушки.

### **Тема №3. «Выполнение грибов из ваты»**

Теория: Этапы организации работы.

Практика: Отбор правильно окрашенных тонов ваты. Скрутка каркаса, обмотка каркаса ватой. Просушивание изделия.

### **Тема №4 «Выполнение грибов из ваты»**

Теория: Обсуждение выполненной работы.

Практика: Нарращивание форм. Просушка

### **Тема №5. «Оформление изделия»**

Теория: Варианты оформления готового изделия.

Практика: Оформление изделия.

## **Ожидаемые результаты**

*К концу обучения учащиеся будут знать:*

- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- Как создать эскиз игрушки;
- Технологию изготовления ватных игрушек;
- Научатся приемам декорирования ватной игрушки;
- Правила техники безопасности при работе с инструментом и материалами при изготовлении ватных игрушек.
- Правила организации рабочего места

*К концу обучения учащиеся будут уметь:*

- Грамотно подбирать цветовую гамму и материалы для изготовления работ;
- Составлять эскиз изделия;
- Красить вату, в соответствии с задуманным образом;
- Выполнять работу на каркасе;
- Расписывать готовое изделие;
- Выбирать стиль и оформлять композицию грамотно подбирая элементы оформления.

## **III. Оценочный и методический блок**

### **П.3.1. Особенности организации образовательного процесса**

**Набор** учащихся в клубное формирование «Художественное валяние» осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию специальных умений. Главным условием является желание ребенка заниматься изобразительной деятельностью. Прием осуществляется на основе заявления родителей (законных представителей). При комплектовании групп учитывается возраст учащихся, сменность занятий в школе. Запись на обучение по общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественное валяние» производится в течении учебного года, при наличии свободных мест в детском творческом объединении. Допуск учащихся к занятиям производится после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

**Кадровое обеспечение программы.** Реализовывает общеразвивающую программу «Художественное валяние» педагог дополнительного образования I квалификационной категории Обухова Елена Ильинична.

Наименование дисциплины	Объем программы (кол-во ак.ч)	Всего учащихся	Кол-во человеко-часов	Численность учащихся в группе	Кол-во групп	Объем программы в неделю	Объем пед. нагрузки (кол-во ак.ч. в неделю)
Картины из шерсти	4	20	80	10	2	2	0,25
Валяние по сухому	40	20	800	10	2	2	0,25
Валяние по мокрому	16	20	320	10	2	2	0,25
Ватная игрушка	12	20	240	10	2	2	0,25
Итого	72	20	1440	10	2	2	0.25

### П.3.2. Материально-технические условия

#### Помещение:

- Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, демонстрационный наглядный материал по разделам программы, классная доска, шкафы для хранения инструментов и материалов, учебной литературы и наглядных пособий.

#### Инвентарь:

- Поролон, пленка упаковочная пузырчатая, клеенка, подрамники, нитки шерстяные, наборы иголок для валяния, холст, синтепон, шерсть.

#### Дидактическое обеспечение курса:

Дидактические игры по разделам программы, демонстрационные материалы, методическая литература.

Перечень технических средств обучения

- компьютер, ноутбук;
- звуковые колонки.

### П.3.3. Информационно-методические условия

№	Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео)	Подраздел программы
1	<a href="http://www.paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php">http://www.paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php</a>	Основы цветоведения
2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1pVumHlb8VE">https://www.youtube.com/watch?v=1pVumHlb8VE</a>	Видео мастер-класс по валянию варежек.
3	<a href="https://voilokonline.ru/">https://voilokonline.ru/</a>	«Школа войлоковаляния»
4	<a href="https://www.livemaster.ru/masterclasses/valyanie-video">https://www.livemaster.ru/masterclasses/valyanie-video</a>	Мастер-класс по мокрому валянию.
5	<a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PL6_KDcghboS9gn6nsDi-tjyDpWNZ3ZhJe">https://www.youtube.com/playlist?list=PL6_KDcghboS9gn6nsDi-tjyDpWNZ3ZhJe</a>	Видео мастер-класс «Валяние с нуля»

### Методы и формы организации учебных занятий

#### Основные методы применяемые на учебном занятии:

*Информационно-рецептивная деятельность* учащихся предусматривает освоение учебной информации через самостоятельную работу с литературой.

*Наглядные методы* (использование динамической и статической, предметной наглядности, работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам)

*Объяснительно – иллюстративные методы* (схемы поэтапного выполнения изделия),

*Репродуктивные методы обучения:* объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.

*Методы практической работы* (тренировочные занятия, самостоятельное выполнение творческих заданий);

*Метод наблюдения:* запись наблюдений, зарисовка, рисунки, фотосъемка, видеосъемка.

*Методы проблемного обучения:* эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений,

терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;

*Проектные методы:* создание произведений декоративно-прикладного искусства;

*Метод игры:* дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра;

*Практические методы* – помогают закрепить и попробовать изучаемое на деле, прослеживая его сложность и увлекательность. Демонстрация образа помогает прослеживать действительность того, о чем идет речь. Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у учащихся творческую и познавательную активность

*Ознакомительное занятие* – знакомство учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Конкурсное игровое занятие* – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества учащихся.

*Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в кабинете.

*Занятие - Онлайн путешествие* – проводится с помощью ИКТ в музее, на выставке с последующим обсуждением в кабинете.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

*Презентация своей творческой работы* – описание особенностей, раскрытие замысла, назначения.

*Коллективная творческая деятельность:* совместное планирование и выполнение творческого задания, реклама идеи совместной творческой работы

*Практические методы* – помогают закрепить и попробовать изучаемое на деле, прослеживая его сложность и увлекательность. Демонстрация образа помогает прослеживать действительность того, о чем идет речь. Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у учащихся творческую и познавательную активность.

Педагогические технологии

- *технология индивидуализации обучения* - форма, модель организации учебного процесса, при которой педагог взаимодействует лишь с одним

обучающимся или один обучающийся взаимодействует лишь со средствами обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы деятельности учащегося к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от незнания к знанию, вносить вовремя необходимые коррективы в деятельность как обучающегося, так и педагога, приспособлять их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации со стороны педагога и со стороны учащегося.

- *технология группового обучения* - при групповой форме деятельности обучающиеся делятся на группы для решения конкретных задач, каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога.

- *технология проблемного обучения* - проблемная ситуация и учебная проблема являются основными понятиями проблемного обучения. Учебная проблема понимается как отражение логико-психологического противоречия процесса усвоения, определяющее направление умственного поиска, пробуждающее интерес к исследованию сущности неизвестного и ведущее к усвоению нового понятия или нового способа действия.

- *проектная технология* - это одна из личностно-ориентированных технологий, в основе, которой лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

### **П.3.4. Оценочные материалы**

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются, фиксируются и демонстрируются в формах: аналитический материал по итогам проведения диагностик, анкетирования и тестирования, анализа готового изделия или защиты творческих работ, результат участие в конкурсах (диплом, грамота, сертификат), открытого занятия, электронной версии портфолио работ и достижений учащихся, журнал посещаемости.

Основными критериями оценки достигнутых результатов, обучающихся являются:

- самостоятельность работы;
- освоение приёмов выполнения изделия в различных техниках валяния;
- осмысленность и аккуратность выполнения изделия.

По уровню освоения программного материала результаты достижений, обучающихся подразделяются на три уровня: *высокий, средний, низкий*.

**Высокий:** полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, высокое качество работ, самостоятельное творчество изделий;

**Средний:** полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности

Низкий: не полностью овладели теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике, низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.

### **Форма подведения итогов** Способы определения результативности

#### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме: конкурсов, выставок детских работ, презентаций творческих работ, открытых занятий для родителей.

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности учащихся
Тест, карточки, кроссворд	Самооценка учащихся
Диагностика личностного роста	Оформление фотоотчетов, формирование творческого портфолио

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме: конкурсов, выставок детских работ, презентаций творческих работ, открытых занятий для родителей.

#### **П.3.5. Формы аттестации**

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются, фиксируются и демонстрируются в формах: аналитический материал по итогам проведения диагностик, анкетирования и тестирования, анализа готового изделия или защиты творческих работ, результат участие в конкурсах (диплом, грамота, сертификат). открытого занятия, электронной версии портфолио работ и достижений учащихся, журнал посещаемости.

Для удобства работы созданы несколько форм отчетности, которые позволяют оценивать сравнительную динамику изменений в эмоционально – коммуникативной и интеллектуальной сферах развития учащегося:

- входной контроль: при поступлении в творческий коллектив «Шерстяная акварель» проводится устное собеседование с учащимся.
- текущий контроль: осуществляется по окончании изучения каждого модуля программы - предполагается выполнение самостоятельной работы по заданному образцу. А также посредством организации экспресс-выставок выявляется уровень усвоения материала.
- контроль за усвоением материала проводится в конце учебного года обучения в форме специально организованного зачетного занятия.
- итоговый контроль состоит из:
  - а) творческая выставка работ учащихся;
  - б) подведения итогов участия учащихся, в конкурсах разного уровня;



в) тестового задания по разделам программы

### П.3.6. Диагностические материалы

#### Итоговое тестирование по разделам программы

1. Как называется процесс получения войлока путем сцепления шерстинок между собой в мыльном растворе?

- а) валяние
- б) вкропление
- в) втирание

2. Как называется способ объемного валяния с помощью пробивных игл?

- а) фелтинг
- б) фильцнадель
- в) нуновойлок

3. Как называется способ мокрого валяния непряденой овечьей шерсти?

- мокрое валяние
- фелтинг
- нуновойлок

4. Какой материал используется для валяния?

- а) пух
- б) шерсть
- в) шелк

5. Как называется расчесанная овечья шерсть, используемая как основа для валяния?

- а) сливер
- б) выбеленка
- в) грубая

6. Как называется шерсть, которая используется для создания светлого фона?

- а) сливер
- б) выбеленка
- в) полутонкая

7. Какая шерсть используется для декора и отделки изделий?

- выбеленка
- сливер
- полутонкая
- ангора

8. Каким свойством обладает натуральное шерстяное волокно?

- а) усадкой
- б) сволачиваемостью

в) гигроскопичностью

9. Шерсть каких животных обладает наилучшей сволачиваемостью?

- а) ангорской козы
- б) австралийского меринуса
- в) верблюда

10. Что получается в процессе валяния?

- а) войлок
- б) драп
- в) фетр

11. Что может ускорить процесс валяния?

- а) толщина слоев шерсти
- б) скорость валяния
- в) теплый мыльный раствор

12. Как называется плотный войлок?

- фетр
- драп
- брезент

13. Из чего готовится мыльный раствор?

- а) мыло
- б) порошок
- в) чистящее средство

14. От чего зависит толщина валяного полотна?

- а) шерсти
- б) количества слоев настила
- в) времени процесса валяния

15. В каком положении сушат полотно после валяния?

- а) горизонтально
- б) вертикально
- в) на весу

16. Сколько раз необходимо потереть ладонями войлок, чтобы он получился плотным?

- а) 50 раз
- б) 100 раз
- в) 150 раз

**Ключ к тестовым вопросам по разделу «Изобразительное искусство»**

В №1 - а	В№2 - б	В№3 – в	В№4 – б	В№5 - а
В№6 - б	В№7 – в,г	В№8 - б	В№9 – б	В№10 - а
В№11 – в	В№12 - а	В№13 - а	В№14 -б	В№15- а
В№16 - б				

Критерии оценивания: За каждый правильный ответ теста ставится один балл.  
Отметки за выполнение теста:

Высокий уровень - если учащийся набрал 14-16 баллов.

Средний уровень- если учащийся набрал 10 - 12 баллов.

Низкий уровень - если учащийся набрал до 10 баллов.

Исправления, сделанные учащимся, ошибкой не считаются.

**Высокий уровень.** Учащийся проявляет активный интерес к войлоку валянию, знает технологию выполнения изделий в технике сырого и мокрого валяния, владеет инструментами и материалами, необходимыми для работы. Для достижения выразительности изделия соблюдает пропорциональные соотношения деталей изделия, чувствует цвет и форму. Имеет высокий творческий потенциал. Активно включается в проектную деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий. Проявляет самостоятельность, творчество воображение.

**Средний уровень** – Учащийся активно включается в творческую деятельность, может работать в творческой группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но, в основном использует традиционные способы решения.

**Низкий уровень** - к выполнению творческого задания учащийся приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы. Уровень выполнения заданий, как правило, репродуктивный.

## Кроссворд «Фильцевание»

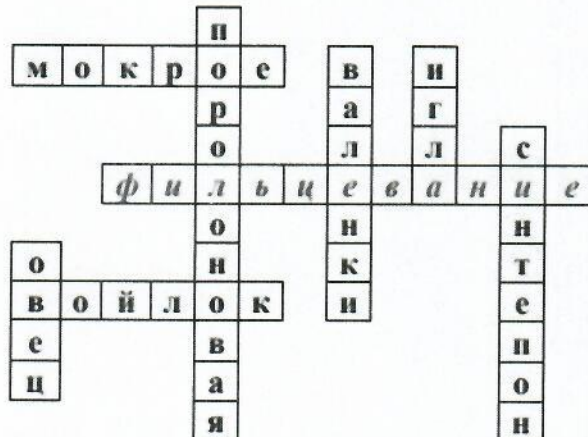
### Кроссворд

#### По горизонтали

- Техника обработки шерсти, в процессе которой создаются объемные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. (фильцевание)
- Как называется этот универсальный материал используемый с древних времен кочевыми народами. (войлок)
- Сваливание волокон шерсти под воздействием сжимающих и давящих движений ладоней рук с использованием мыльного раствора. (мокрое)

#### По вертикали

- Фильцевание – это сваливание шерсти с использованием специальной ...(игла)
- Шерсть каких животных используют чаще всего? (Овец)
- Какой материал может быть использован для экономии шерсти при валянии объемных игрушек. (синтепон)
- Какая губка используется в качестве приспособления для удобства процесса валяния? (поролоновая)
- Как называется теплая, зимняя обувь? (валенки)



## Список литературы

### Литература для педагога

1. Богданова Любовь Александровна. Образовательная программа «Валяние»
2. Волков Н.Н. Цвет живописи. – М., 1989.
3. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: 1993
4. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011.
5. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство- М. 2008
6. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М., 1998.
7. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы, 2007.
8. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – М., Эксмо, 2008.
9. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Всё о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё». – М «Астрея», 2007.
10. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – АСТ-Пресс Книга. Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011 г.

### Литература для учащихся

1. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Пабλικейшенз».
2. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. М., Эксмо, 2008.
3. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц. М., Эксмо, 2009. Энциклопедия. Подарки. М., «Аст-Пресс», 1999 (техники-приёмы-изделия).

Приложение 1:

КУГ (календарно учебный график) таблица

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь				2			
2	сентябрь				2			
3	сентябрь				2			
4	октябрь				2			
5	октябрь				2			
6	октябрь				2			
7	октябрь				2			
8	ноябрь				2			
9	ноябрь				2			
10	ноябрь				2			
11	ноябрь				2			
12	декабрь				2			
13	декабрь				2			
14	декабрь				2			
15	декабрь				2			
16	январь				2			
17	январь				2			
18	январь				2			
19	февраль				2			
20	февраль				2			
21	февраль				2			
22	февраль				2			
23	март				2			
24	март				2			
25	март				2			
26	март				2			
27	март				2			
28	апрель				2			
29	апрель				2			
30	апрель				2			
31	апрель				2			
32	апрель				2			
33	май				2			
34	май				2			
35	май				2			
36	май				2			

## Приложение 2: Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	<i>Самоопределение</i>	Оценка своих достижений, умение видеть сильные и слабые стороны своей личности.	Анкетирование	Участие в творческих проектах. Методика «Кто Я?» (модификация методики М. Куна)
	<i>Самообразование</i>	Инициативность и ответственность за результат обучения.	Анкетирование	Дневник достижений, творческое портфолио. Участие в конкурсах проектов, творческих конкурсах. Диагностика учебной мотивации учащихся. Методика разработана Н.Ц. Бадмаевой
	Нравственно-эстетическое обследование	Участие в общественной жизни. Сотрудничество со взрослыми и сверстниками.	Анкетирование	Самооценка события, происшествия. Методика «Ты гражданином быть обязан» (Л.М. Фридман)
Метапредметные результаты	Коммуникативные. Способность к сотрудничеству и коммуникации.	Умение работать в группах, парах, коллективе; Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; Умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Анкетирование, наблюдение, беседа	Индивидуальная беседа. Задание «Рукавички» (Г.А. Цукерман). Внутригрупповые творческие конкурсы.
	Регулятивные Способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.	Умение ставить цель, планировать, прогнозировать.	Анкетирование, наблюдение, беседа.	Прием «Маленьких человечков»

	<p>Познавательные Способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития; способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;</p>	<p>Умение отбирать источники информации; Применяет метод информационного поиска; Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.</p>	<p>Анкетирование, наблюдение, беседа</p>	<p>Выполнение комплексных заданий на межпредметной основе. Проверочные задания. Прием «Выработка критериев оценки».</p>
Предметные результаты	<p>Формирование основ художественного валяния</p>	<p>Владение основами художественного валяния. Владение техниками и приемами валяния.</p>	<p>Тестирование</p>	<p>Анализ продукта и процесса деятельности, тестирование.</p>
	<p>Освоение культуры валяния</p>	<p>Эмоциональность восприятия произведений художественной культуры.</p>	<p>Анализ творческой работы</p>	<p>Тест «Технологии валяния».</p>
	<p>Приобретение опыта создания художественного образа</p>	<p>Оригинальность замысла, индивидуальность образа.</p>	<p>Анализ творческой работы</p>	<p>Тестирование.</p>
	<p>Приобретение опыта работы с материалами.</p>	<p>Владение основами работы с разными видами войлок</p>	<p>Анализ творческой работы.</p>	<p>Выставка творческих работ учащихся.</p>
	<p>Развитие потребности общения с произведениями декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Стремление к познанию произведений декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Наблюдение, беседа</p>	<p>Викторина по войлоковалянию.</p>