

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«КУЛЬТУРНО - ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР ПИСАРЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»

Утверждаю
Директор МКУК «КДЦ Писаревского МО»



Сурова Е.Г.

« 30 » августа 2024г

**Программа работы
Народного любительского хора
«Надежда»
на 2024г**

**Руководитель: Симонова
Татьяна Анатольевна**

Пояснительная записка

Острота современных социально-экономических и политических противоречий, выдвигает проблему гуманизации человеческих отношений, как важнейшую задачу теории и практики различных сфер деятельности. Достаточно противоречивым является социальный статус пожилого человека. Накопленный жизненный опыт, рост интеллектуального и культурного компонентов усиливают в этом возрасте потребность в высоком социальном статусе, в уважении со стороны окружающих. Многие трудятся, интересно проводят свой досуг. В клубах пожилых людей важная роль принадлежит групповому пению.

Сущность социально-культурной самореализации пожилых людей в условиях самодеятельных, художественных коллективов состоит в том, что им предоставляется достаточно широкое поле проявления своей активности внутри коллектива и во внешней среде. В процессе занятий хоровым пением у участников активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность, продолжает накапливаться запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия.

От пения и прослушивания музыкальных произведений вырабатываются элементы музыкального вкуса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус, который так необходим людям пожилого возраста. На занятиях хорового пения у участников появляется уверенность в своих силах и художественных возможностях.

Актуальность и новизна программы

Песенный репертуар подбирается с учетом возрастных и культурологических особенностей участников хора, их вокальных возможностей. Программа складывается из произведений советских и зарубежных композиторов. Исполняются песни эстрадного, народного и военно-патриотического направлений.

Цель:

Через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции членов коллектива в мир искусства и вокала, совершенствованию певческого мастерства.

Задачи:

Развивающие:

- Умение слушать и слышать музыку;
- Совершенствование музыкальной памяти;
- Расширение диапазона голоса;
- Развитие исполнительского потенциала.

Воспитательные:

- Формирование общей культуры;
- Развитие навыков совместной деятельности в коллективе, воспитание организованности, внимания, ответственности;
- Умение ценить рабочее время;
- Творчески подходить к песенному материалу.

Методы и формы реализации:

Тема занятий	Форма проведения занятий	Методы контроля
Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с новыми членами коллектива	хоровая	собеседование, прослушивание, опрос по ТБ
Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с хорами прошлого и настоящего.	хоровая	прослушивание
Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура.	хоровая	прослушивание
Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением.	хоровая	прослушивание
Вокально – хоровая работа.	хоровая	прослушивание
Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Постановка музыкальных движений (вокальная группа).	вокальная группа, солисты	прослушивание
Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	хоровая, ансамблевая, сольная	прослушивание
Работа над сценическим образом	хоровая, ансамблевая, сольная	прослушивание

Первостепенной задачей руководителя хора является формирование коллектива и прием новых участников, у которых необходимо проверить вокальные данные и познакомить их с внутренними правилами распорядка хора.

Работа в хоре начинается с распределения участников по голосам и раздачи текстов песен, которые будут разучиваться в процессе занятий.

Текст песен проговаривается много раз так, как будет звучать при пении. Это требуют возрастные особенности участников хора.

Руководитель должен добиться безупречного знания партий и текста. От этого будет зависеть выразительное, характерное звучание песен в концертном исполнении.

Для этого используются следующие формы работы:

1) Владение голосовым аппаратом:

- звуковедение, использование певческих навыков (гласные и согласные; рупор: «зевок» и «полузевок»; певческая установка и певческая позиция);
- дикция и артикуляция;
- взаимосвязь речи и пения, как проявление голосовой активности (общее и отличительное);
- важно говорить правильно;
- восприятие чувств через интонацию;
- тембр певческого и речевого голоса;
- дикция и механизм ее реализации.

В основе пения (звукообразования) лежит комплексная работа важнейших элементов голосообразования: дыхания, голосовых связок и носоглоточных резонаторов, ротоглоточной полости и артикуляционного аппарата вместе взятых.

Как бы ни был совершенен дыхательный аппарат, в смысле своего физического состояния, как бы умело не владели мы им, едва ли у нас получится что-либо положительное, если не будут нормально смыкаться и размыкаться голосовые связки. Каждый элемент голосообразования одинаково важен.

Дыхание тренируется только во время пения и в процессе пения. Дыхание стоит брать быстро во избежание перегрузки, в умеренном количестве.

Применяют три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная. Мягкая – избавляет от резкого звука. Высокая позиция строится на упражнениях, построенных на слогах с согласными: наи – наи – наи – на, нао – нао – нао – на, миа – миа – ма, и т.д. Таким образом, работа над дыханием и звукообразованием на занятиях хора является первоочередной задачей. Именно она и определяет умение и навыки владения голосом.

Все это надо учитывать при работе с людьми пожилого возраста. В это время у людей пожилого возраста уже дребезжание голоса, потому, что ослабевают голосовые связки. Их постоянно надо держать в тонусе. В хоре на это обращается особое внимание.

2) Сценическая культура и сценический образ:

- жесты участника хора (движение рук, кистей);
- осанка, сочетание движения глаз, тела, головы;
- соответствие жестов и движений тексту песни;
- мимика (выражение лица, улыбка);
- владение собой, устранение волнения на сцене;
- песенный образ: манера движения, костюм исполнителя, роль;

• репетиция «вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

3) *Работа с концерансье. Выход, вход. Объявление номеров. Театральная пауза.*

4) *Составление сценариев концертов.*

5) *Подбор промежуточного литературного материала, как связующего между песенными номерами.*

6) *Работа с чтецами над художественным, выразительным чтением литературного материала.*

7) *Танцевальные заставки. Работа с участниками вокальной группы над танцевальными движениями. Соединение их с песенным материалом.*

8) *Психологическая работа с участниками коллектива.*

В течение всего творческого времени, репетиций, поощрять участников словом. Выносить благодарность активистам. Проводить внутри коллектива «Огоньки», посвященные юбилеям участников и знаменательным датам. Все это стимулирует сплочение коллектива взаимовыручку и поддержку. К людям преклонного возраста необходимо особое отношение и внимание. Руководитель всегда в курсе состояния здоровья хористов.

Ожидаемые результаты

Результаты занятий хором отслеживаются через участие в концертной деятельности, в рамках Дома культуры, района. Качество видно в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях и конкурсах. Свидетельством успешных занятий могут быть дипломы, грамоты, звания Лауреатов. В конце творческого года – проведение отчетного концерта коллектива.

Перспективы Программы

Все наши занятия приводят к качественным, профессиональным концертным выступлениям. Грамотному, многоголосному изложению музыкального песенного материала.

Репертуарный план

2024 год

<i>Название произведения</i>	<i>Тип созвучия</i>
Деревенька	2-х голосье, РНП
Пошли девки на работу	3-х голосье, РНП
Золотые купола, русская земля	
Комара муха любила	РНП
Был бы хлеб, была б картошка	
Песни русские хорошие	
Гормошечка-говорушечка	
Любовь-зеленый клен	
Дай Бог Вам счастья земляки	
Над полями зорька светлая	

2025 год

<i>Название произведения</i>	<i>Тип созвучия</i>
Мне березка дарила сережки	
Рябина зреет в сентябре	РНП
Бабы деревенские	
Хорошенький-молоденький	РНП
Снегири	
Вдовы России	
Снега России	
Ой на горке калина	

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«КУЛЬТУРНО - ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР ПИСАРЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»

Утверждаю
Директор МКУК «КДЦ Писаревского МО»

 Сурова Е.Г.
«30» августа 2024г

**ПОЛОЖЕНИЕ
О КОЛЛЕКТИВЕ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА – НАРОДНОГО ХОРА
«НАДЕЖДА»**

Настоящее Положение регулирует деятельность коллектива любительского художественного творчества – народного хора «Надежда» (далее – коллектив), функционирующего на базе МКУК «КДЦ Писаревского МО».

Настоящее Положение разработано на основе:

- Примерного положения о клубном формировании культурно-досугового учреждения;
- Методических указаний по реализации вопросов местного самоуправления в сфере культуры городских и сельских поселений, муниципальных районов и Методических рекомендаций по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, утвержденных Приказом Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 25 мая 2006 г. № 229.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Под коллективом любительского художественного творчества (в дальнейшем - коллектив) понимается постоянно действующее, без прав юридического лица, добровольное объединение любителей и исполнителей вокального искусства, основанное на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей в свободное от основной работы время.

1.2. В своей деятельности коллектив руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации;
- уставом МКУК «КДЦ Писаревского МО»;
- утвержденным планом работы коллектива.

2. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ КОЛЛЕКТИВА

2.1. Коллектив призван способствовать:

- приобщению населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим образцам отечественной и мировой культуры;
- дальнейшему развитию любительского художественного творчества, широкому привлечению к участию в творчестве различных социальных групп населения;
- организации досуга населения, гармоничному развитию личности, формированию нравственных качеств и эстетических вкусов;
- развитию творческих способностей населения;
- созданию условий для активного участия в культурной жизни и творческой деятельности социально незащищенных слоев населения.

2.2. Репертуар коллектива формируется из лучших образцов многонационального искусства народов Российской Федерации; репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕКТИВА

3.1. Коллектив создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя МКУК «КДЦ Писаревского МО». Коллективу предоставляется помещение для проведения занятий, он обеспечивается необходимой материально-технической базой.

3.2. Коллектив осуществляет свою деятельность за счет средств бюджетного финансирования и внебюджетных средств, полученных от собственной деятельности, средств участников коллектива, в том числе членских взносов, целевых поступлений от физических и юридических лиц, выделенных на цели развития коллектива, а также добровольных пожертвований.

3.3. Занятия в коллективе проводятся систематически, не менее 2-х учебных часов в неделю (учебный час - 45 минут).

3.4. Коллектив осуществляет свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными п. 5.1 настоящего Положения.

3.5. По согласованию с директором МКУК «КДЦ Писаревского МО» коллектив может оказывать платные услуги (концерты и т.д.), помимо участия в реализации основного плана работы МКУК «КДЦ Писаревского МО». Средства от реализации платных услуг могут быть использованы на приобретение костюмов, реквизита, приобретение методических пособий, поощрение участников и руководителей коллектива, а также оплату дорожных расходов при участии в областных, всероссийских и зарубежных проектах.

3.6. Руководители и лучшие участники коллектива, ведущие плодотворную творческую деятельность могут быть представлены в установленном порядке на награждение всеми принятыми и действующими в отрасли формами поощрения.

4. УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ И ТВОРЧЕСКО-ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА В КОЛЛЕКТИВЕ

4.1. Учебно-воспитательная работа в коллективах определяется утвержденным планом работы и должна включать:

- ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров, обсуждение вопросов формирования репертуара.

Участники коллектива в учебно-ознакомительных целях посещают музеи, выставки, театры, концерты и т.д.

- изучение народной празднично-обрядовой культуры и местных исполнительских традиций, овладение народной манерой пения, разучивание вокальных партий в хоре, разучивание произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения народных музыкальных инструментов, изучение основ сценического движения и народной хореографии, работа с солистами, малыми ансамблевыми составами (дуэты, трио, квартеты), постановочная работа, подготовка фольклорных композиций, театрализованных спектаклей (фрагментов) на основе народных праздников и событий народного календаря.

4.2. Творческо-организационная работа в коллективе предусматривает:

- привлечение в коллектив участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;
- организацию и проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного коллектива (репетиция и т.п.), обучение навыкам художественного творчества;
- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;
- проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, показательные занятия, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);
- участие в общих проектах, программах и акциях МКУК «КДЦ Писаревского МО», использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни МО «Тулунский район»;
- участие в муниципальных, областных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах и т.п.;
- проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;
- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты, фото-, кино-, видеоматериалы и т.д.) и творческой работы.

5. НОРМАТИВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕКТИВОВ

5.1. Коллектив в течение творческого сезона (с сентября по май) должен представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Хоровой, вокальный	- концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут), - ежегодно обновляя не менее четвертой части текущего

	репертуара; - 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал;
--	---

6. НАПОЛНЯЕМОСТЬ КОЛЛЕКТИВА

Численность (наполняемость) коллектива определяется директором МКУК «КДЦ Писаревского МО» с учетом следующих минимальных нормативов:

Наименование жанра творческого коллектива	Для городских культурно-досуговых учреждений	Для культурно-досуговых учреждений, расположенных в сельской местности
Хоровой, вокальный	не менее 15	не менее 12

7. РУКОВОДСТВО КОЛЛЕКТИВОМ

7.1. Общее руководство и контроль за деятельностью коллектива осуществляет директор МКУК «КДЦ Писаревского МО». Для обеспечения деятельности коллектива директор создает необходимые условия.

7.2. Непосредственное руководство коллективом осуществляет специалист, имеющий специальное образование и (или) опыт работы в коллективе художественного творчества - руководитель коллектива (далее - руководитель).

7.3. Руководитель коллектива принимается на работу и освобождается от нее в порядке, установленном действующим законодательством.

7.4. Руководитель коллектива несет персональную ответственность за организацию творческой работы, программу, содержание деятельности коллектива, его развитие и финансовые результаты.

7.5. Руководитель коллектива:

- проводит набор участников в коллектив;
- формирует репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности коллектива;
- направляет творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных концертных программ, и т.п.;
- готовит выступления коллектива, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях;
- осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами;
- организует творческий показ работы коллектива за отчетный период (отчетные концерты);
- представляет директору МКУК «КДЦ Писаревского МО» годовой план организационно-творческой работы коллектива;
- ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;
- ведет Журнал учета работы коллектива;

- представляет годовой отчет о деятельности коллектива с анализом достижений и недостатков, с предложениями об улучшении работы коллектива;
- составляет другую документацию в соответствии с уставом МКУК «КДЦ Писаревского МО», правилами внутреннего трудового распорядка и Положением о коллективе;
- постоянно повышает свой профессиональный уровень, участвует в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 5 лет.

8. ОПЛАТА ТРУДА РУКОВОДИТЕЛЯ КОЛЛЕКТИВА

8.1. Должностные оклады, компенсационные и стимулирующие выплаты руководителей коллектива, устанавливаются в соответствии с Положением об оплате труда работников МКУК «КДЦ Писаревского МО», указываются в трудовых договорах, заключаемых с руководителями коллектива.

8.2. В рабочее время штатных творческих работников коллективов засчитывается время, затраченное на:

- подготовку и проведение концертов, специальных занятий, групповых и индивидуальных репетиций;
- подготовку и участие коллектива в культурно-массовых мероприятиях, организуемых МКУК «КДЦ Писаревского МО»;
- мероприятия по выпуску концертных программ и т.п.;
- гастрольные выезды с коллективом;
- работу по подбору репертуара, созданию сценарных материалов;
- научно-исследовательскую и экспедиционную деятельность по профилю народного коллектива;
- участие в учебных мероприятиях (семинарах, курсах повышения квалификации);
- хозяйственную деятельность по благоустройству и оформлению рабочего помещения;
- художественное оформление концертов, подготовку реквизита, костюмов, запись фонограмм.